

الخط

الاشلافة

Checked
1987

مكتبة
الخط
الاشلافة
مكتبة

فہرست مضامین خط الاسلامی

صفحہ	نمبر	مضامین
۱	۱	عربی خط میں سب سے پہلے کس نے کتابت کی۔
۲	۲	حمیر کا خط
۳	۳	اہل مکہ نے خطاطی کس سے سیکھی
۴	۴	اہل مدینہ نے خطاطی کس سے سیکھی
۵	۵	خطاطی کی حالت زمانہ نبوت میں کیا تھی
۶	۶	اکابر صحابہ میں کتابت کیسی تھی۔
۷	۷	مصاحف اور کتب حدیث خط کوفی میں لکھے جاتے تھے
۸	۸	اسلامی خط کا پہلا دور زمانہ نبوت کے بعد
۹	۹	خط طواریق خط سجالات۔ خط عہود۔ خط مومرت۔ خط امانات خط دیلیج۔
		خط یلیج۔ خط مرصع۔ خط ریاش۔ خط غبار۔ خط رخس۔ خط بیاض خط عویشی
۱۰	۱۰	خط اسلامی کا دوسرا دور۔
۱۱	۱۱	خط حقیق۔ خط ریحان۔ خط گلث۔ خط کانی۔ خط نسخ

خط ترقیع - خط رقع ^{۱۲}	۱۲	۱۲
خوشنویسی کے بارہ قاعدے	۱۵	۱۳
ترکیب ^{۱۳}	"	۱۴
کرسی ^{۱۴}	۱۶	۱۵
نسبت ^{۱۵} - ضعف ^{۱۶} - قوت ^{۱۷} - سطح ^{۱۸}	۱۷	۱۶
دور ^{۱۹} - صعود ^{۲۰} - نزول ^{۲۱} - اصول ^{۲۲} - صفائی ^{۲۳}	۱۸	۱۷
شان ^{۲۴}	۱۹	۱۸
اسلامی خط کا تیسرا دور	"	۱۹
خط تعلیق ^{۲۵}	"	۲۰
اسلامی خط کا چوتھا دور	"	۲۱
خط تعلیق ^{۲۶}	"	۲۲
اسلامی خط کا پانچواں دور	۲۰	۲۳
خط شکستہ ^{۲۷} - خط شفیعا ^{۲۸}	"	۲۴
خط نسخ و تعلیق پر اصولی ریمارک -	"	۲۵
ہمارے مفادات کے تقاضے	۲۱	۲۶
ہمارے مرکبات کے تقاضے	"	۲۷
ہمارے حرف ضرورت کے کم ہیں -	۲۲	۲۸
ہمارے اعراب کا نقص	۲۲	۲۹

ہمارے اعراب ضرورت سے کم ہیں۔	۲۵	۳۰
ہمارے سبھی حروف میں دشواری۔	۶	۳۱
ہمارے خط میں اصلاح کی ضرورت۔	۲۶	۳۲
مختلف زبانوں کے حروف کا مقابلہ۔	۳۱	۳۳
قدیم فارسی (آوستا) کے حروف کا مقابلہ سنسکرت عربی انگریزی	۳۲	۳۴
حروف سے۔		
سنسکرت کے حروف	۲۵	۳۵
سنسکرت کا مقابلہ اردو سے	۷	۳۶
فارسی قدیم کی تاریخ۔	۳۶	۳۷
زبان دری	۴۱	۳۸
ژند کی تعریف	۷	۳۹
زبان پہلوی۔	۷	۴۰
آوستا اور پہلوی میں تعلق	۴۲	۴۱
فارسی حال کب سے اور کیسے پیدا ہوئی۔	۴۵	۴۲
قدیم فارسی کے حروف	۴۸	۴۳
آوستا کے حروف	۷	۴۴
پہلوی کے حروف	۵۲	۴۵
حروف آوستا کا مقابلہ سنسکرت سے۔	۵۸	۴۶

۴۷	۵۸	حروف پہلوی کا مقابلہ سنسکرت سے
۴۸	۵۹	حروف پہلوی کا مقابلہ آوستا سے
۴۹	۵۹	فارسی حال کے حروف کا مقابلہ فارسی قدیم سے -
۵۰	۶۶	عربوں کے حروف -
۵۱	۷۲	انگریزی حروف
۵۲	۷۳	انگریزی حروف کا مقابلہ اردو حروف سے -
۵۳	۷	سنسکرت کے اعراب
۵۴	۷۸	قدیم فارسی کے اعراب
۵۵	۸۰	فارسی قدیم کے اعراب کا مقابلہ سنسکرت کے اعراب سے
۵۶	۷	فارسی اعراب کا مقابلہ عربی اعراب سے -
۵۷	۸۸	عربوں کے اعراب -
۵۸	۹۰	عربوں میں اعراب جدید ہے
۵۹	۹۲	انگریزوں کے اعراب
۶۰	۹۹	زبانوں کے مقابلہ کا نتیجہ
۶۱	۱۰۷	خط حمیر و خط کوفی کی صورتیں -
۶۲	۱۱۲	بنی عباس کے زمانہ میں خط کوفی کی شکل
۶۳	۱۱۳	حروف میں اختراع
۶۴	۱۱۶	خط نظامی کے حروف

اعراب بین اختراع	۱۲۶	۶۵
خط نظامی کے اعراب	۱۲۹	۶۶
الف اور ہمزہ میں فرق	۱۳۵	۶۷
ہم نے کس سے کیا یا	۱۳۸	۶۸
ہدایات حروف کے نسبت	۱۳۹	۶۹
ہدایات اعراب کے تعلق	۱۴۱	۷۰
موجودہ خطاطی کی خوبی	۱۴۲	۷۱
مرزا محمد جعفر صاحب متخلص :- اوج کے اصلاحات خط ۱۔ دومین۔	۱۴۴	۷۲
خاتمہ	۱۴۹	۷۳

صحت نامہ الخط الاسلامی

نمبر	صفحہ	سطر	علائقہ	محلہ	کیسٹ
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۱	۲	۹	۱۳۰	۱۳۰	ویباچہ
۲	۳	۲	تجزیز کرے تھے	تجزیز کرنے تھے	
۳	۳	۱۳	بیجن	بیجن	
۴	۸	۱۶	جبکہ کٹھن	جبکہ پیکٹھن	
۵	۹	۱۱	بورے یا صرف بکھری	بولی یا صرف لکھی	
۶	۱	۸	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	کتاب
۷	۲	۱۴	صورتین بتائیں	صورتین بتائیں	
۸	۳	۱۵	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	
۹	۴	۱۵	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	
۱۰	۴	۱۶	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	
۱۱	۶	۱۷	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	
۱۲	۱۹	۹	۷۰۰	۷۰۰	
۱۳	۲۱	۸	یہہ حرف	یہہ حرف	
۱۴	۳۶	۴	۵۱	۵۱	

کیفیت	کلمہ	جملہ	شمار	شمار	شمار
۶	کبھی	کبھی	۳	۲	۱
	کرتی تھی	کرتے تھے	۱۲	۶۰	۱۵
	نہ دنی	نہ دتی	۱۱	۴۱	۱۶
	گجراتی میں تھے	گجراتی میں تھا	۹	۴۵	۱۷
	حروف متغیر	حروف متغیر	۱۱	۴۷	۱۸
	لکھا کو نما	لکھا کو نما	۹	۵۳	۱۹
	وزمان	وزبان	۹	۵۹	۲۰
	کے	کے	۵	۶۸	۲۱
	۷	۷	۱	۷۹	۲۲
	۱۰-۱-۱-۱-۱-۱	۱۰-۱-۱-۱-۱-۱	۱۷	۸۰	۲۳
	دو مختلف صورت	دو مختلف صورت	۱۷	۸۴	۲۴
	FATAL	CANFER	۲	۹۴	۲۵
	BAA	BAAL	۱۱	۹۷	۲۶
	FATAL	CANFER	۱۷	۹۹	۲۷
	BE	BEMA	۷	۹۷	۲۸
	جن	جس	۸	۹۹	۲۹
	دو اعراب	دو اعراب	۱۷	۱۰۲	۳۰

نمبر سلسلہ	صفحہ	سطر	خط	صفت	کیفیت
۱	۲	۳	ح	ل	۶
۳۱	۱۰۶	۱۲	الشور	الشور	
۳۲	۱۰۸	۱	خط جزم	خط جزم	
۳۳	۱۰۹	۱	خط جزم	خط جزم	
۳۴	۱۱۸	۴	□	□	
۳۵	۱۱	۱۳	┐	┐	
۳۶	۱۲۲	۱۶	ہونا ہے	ہوتا ہے	
۳۷	۱۱	۱۷	لام کا طویل	لام کا	
۳۸	۱۲۷	۱۲	اعراب میں	اعراب میں	
۳۹	۱۳۰	۱۰	✕ ↑ □ □ □ □	✕ ↑ □ □ □ □	
۴۰	۱۴۰	۱	ح ا ج ی ت ی ر	ح ا ج ی ت ی ر	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق خلق الانسان من علق. اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. هو الذي بعث في امميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبل لفى ضلال مبين. يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما.

اس مہذب زمانہ میں جہاں معاصر اقوام مسلمانوں کے اسباب تمدن پر خیر خواہانہ لکتہ چینیان کر رہے ہیں۔ ان میں مسلمانوں کا ایک خط بھی ہے۔ اس مضمون پر قوم کے لایق افساد۔ انگیز۔ ہندو۔ خود مسلمانوں نے بھی عریض و طویل بحثیں کیں ہیں۔ ان کے اعتراضات کا حاصل قریب قریب یکساں ہے مثلاً یہ کہ

حروف تہجی ضرورت سے کم ہیں۔

اعراب ضرورت سے کم ہیں۔

۲
ب

حضور پر نور بندگائی متعالیٰ مظللہ العالیٰ

تحریر میں حروف مفرد جدا جدا نہیں لکھے جاتے جیسا کہ سنسکرت (انگریزی میں ہے۔) منشاء اعتراض یہ ہے کہ ترکیبی حالت میں مفرد حروف کی اصلی صورت مسخ ہو جاتی ہے۔ یعنی ان کی وہ صورت باقی نہیں رہتی جو مفرد حالت میں تھی۔ مزید برآں۔

ح ہر حرف اعراب سے معری ہوتا ہے۔ اس وجہ سے ایک بتدی یا چینی شخص پر اس کا صحیح تلفظ ادا کرنا دشوار ہوتا ہے۔

۵ ہر حرف کی چار صورتیں ہو جاتی ہیں جبکہ وہ لفظ کی ابتدا یا وسط یا آخر میں جوڑا جائے۔ یا مفرد حالت میں لکھا جائے۔ اگر چہ اپنے کے لیے سیمہ کے حروف ڈھالے جائیں تو اس حساب سے کل اجزائے حروف اور مفرد حروف کی تعداد ۱۳۰۰ ہو جاتی ہے۔

۲ سر جان مالکوم دجیک زمانہ میں دولتہ ایران کے برٹش رزیڈنٹ رہے ہیں وہ اپنی ایک فارسی تاریخ کی وجہ سے علمی دنیا میں بھی مشہور شخص ہیں (نے خاص مسلمانوں کے خط پر فارسی زبان میں ایک کتاب لکھی ہے جو غالباً پھران ہی میں چھپی تھی) میں نے اس کتاب کو سب سے پہلے مرتبہ اس انٹرنیشنل کے کتاب خانہ میں دیکھا تھا جو ۱۳۳۱ھ میں اعلیٰ حضرت کے چہل سالہ جوبلی کی یادگار میں حیدر آباد میں کھولا گیا تھا۔ مجھے اس کمیٹی کا ایک ممبر ہونے کی حیثیت سے اس کے دیکھنے کا موقع ملا تھا جو عمدہ مصنوعات پر متغایہ تجویز کرنے کے لئے قائم کی گئی تھی۔ میں نے اس کتاب کو

سر سری نظر سے دیکھا ہے کیونکہ یہ کتاب ان ملی مصنوعات میں سے تھی جسکے مصنف کو کوئی تمغہ
 دیا جاتا جن مصنوعات پر ہمیں تمنے تجویز کرے تھے وہ بہت گتھے سر جان ماکم نے اس کتاب میں
 ہماری خطاطی پر معقول ریا رک کئے ہیں۔ ان کے کل ربارک تو اس وقت ضبط نہیں ہوئے تھے
 ضروریادہ کہ منجملہ اور اعتراضوں کے ایک سیہ بھی تھا کہ مسلمانوں کے پاس حروف ضرورت
 سے کم ہیں۔ اس طریق مصنف نے مسلمانوں کو رائے دی ہے کہ حروف کے تعداد
 میں اضافہ کریں۔ جس سے اون کا مقصود یہ ہے کہ سنسکرت کے بعض مرکب المخرج
 حروف (جیسے۔ بھا۔ پھا۔ تھ۔ جھا وغیرہ) اردو کے حروف بجا میں داخل کر دیئے جائیں
 میں یہ نہیں کہتا کہ ان کی یہ رائے صحیح بھی ہے۔ مگر ان کے دوسرے اعتراضات ضرور اس
 قابل ہیں کہ قوم ان کی طرف شکر گذاری کیسا تہ تو صبر کرے۔

۳ ہندی زبان کی ویاکرن دگام میں یہی اردو کا مقابلہ سنسکرت اور
 ناگری کے ساتھ کیا گیا ہے ہندو علما کا بھی یہی خیال ہے کہ سنسکرت اور ناگری کے
 نسبت اردو میں بہت کم آوازیں ہیں۔ وہ یہی مسلمانوں کو صلاح دے رہے ہیں کہ اگر ناگری کے
 بعض آہن (حروف صحیح) اور بعض سرد اعراب) اردو میں داخل کیئے جائیں تو اردو زبان سنسکرت
 یا ناگری سے کم نہ لگے گی۔ اس سے انکا بھی مطلب یہی ہے کہ بھا۔ پھا۔ تھ۔ جھا۔
 پھ۔ دھا۔ ڈھا۔ رھا۔ ٹھا۔ گھا۔ کو مسلمان جو اے مخلوط کیسا تھ ملا کر لکھتے ہیں اور تلفظ ایک
 ہی حرف کا سا کرتے ہیں اردو کے الف بے میں شامل کر دیئے جائیں اور ان کو ہلکی آواز کے
 بعد جگہ دیا جائے جن سے وہ بنے ہیں۔ (جیسے ب۔ پھا۔ ت۔ تھ۔ ٹ۔ ٹھا۔ ج۔ جھا۔

سبح چھا۔ دو دھا۔ ڈو ڈھا۔ رر رھا۔ ٹر ٹھا۔ ککھا۔ گگھا۔ اور اون کی آواز کے مطابق ان کا نام بھی دیا جائے۔ اس طرح وہ اعراب جو علامات کی طرح حروف کے اوپر یا نیچے لکھے جاتے ہیں ان کو حروف تہجی میں بڑھا دیا جائے تو اس سے پہچنے کرنے میں بڑی آسانی ہوگی۔ اس کے بعد اردو کی الف بے ہندی زبانوں کے الف بے کا پورا پورا مجموعہ بن جائیگی اور سب آواز کو آسانی سے لکھ پڑھ سکیں گے۔

۴۔ سرمنونی گڈا نل لفظیٹ گورنر پنجاب نے ۱۸۔ اپریل ۱۹۰۱ء کو ایک رزلویشن کے فیصلہ سے یہ حکم دیا کہ عدالتوں میں درخواستیں اردو کے عوض حروف ناگربین پیش کیا جائیں اس تجویز سے پہلے یا بعد دغالباً بعد انہوں نے ایک قومی کمیٹی بھی قائم ہوئی تھی جس میں دونوں زمین ہندو اور مسلمان شامل تھے۔ مسلمانوں کی طرف سے سربراہانِ ہندوہ ممبران میں سرنا جیر مرحوم کے خلف الصدق میرزا محمد جعفر اوج بھی تھے۔ اس کمیٹی کی کوئی روئداد اس وقت ہمارے سامنے نہیں ہے۔ جس سے ہم اندازہ کر سکیں کہ مخالفانِ اردو کے اعتراضات کس قوت کے تھے اور ان کی تردید کس طرح کی گئی۔ مگر اس کمیٹی کے ختم ہونے کے بعد میرزا محمد جعفر اوج نے ۱۳۲۰ھ ہجری میں ان مقام کو ایک رسالہ کی شکل میں جمع کیا ہے۔ جس کا نام (قواعد جدیدہ) ہے اس رسالہ میں مرزا صاحب نے مفرد حروف کے اصلی شکل میں اور مرکب حروف کے رسم الخط میں اور اعراب کے طریقہ میں چند اصلاحات تجویز کئے ہیں جن سے بالقرینہ ان اعتراضات کی نوعیت کا کچھ پتہ چلتا ہے۔ یہ بات کی کافی دلیل ہے کہ ہندوؤں کے اعتراضات اس حد تک معقول تھے کہ قوم کے سربراہانِ ہندو انھیں

اور اردو زبان کے خردون نے بھی ان کو مانا اور اصلاح کی ضرورت محسوس کی۔

۵۔ **محسن البونی** (غالباً بیہ صاحب مصری عالم ہیں) نے اس بحث پر ایک کتاب عربی زبان میں لکھی ہے۔ اس فاضل مولف نے یہ ثابت کیا ہے کہ ہمارے خط میں بہت سے اسقام ہیں جو مطابع کے کاروبار میں بھی حارج ہیں۔ ہر ایک قسم کو تفصیل سے بتایا ہے کہ سیمہ کے جو حروف مطابع کے لئے ڈھالے گئے ہیں۔

ہمارے حروف مرکب ہونے کی وجہ سے کل مفرد حروف اور اون کے جوڑوں کی تعداد ۱۰۰ سے متجاوز ہے۔ اگر ان کے اوپر یا نیچے اعراب بھی دے جائیں تو اس کے ٹائپ اوپر نیچے جانے میں گنا وقت صرف ہوتا ہے۔ اگر حرف عرب بنا کر ڈالا جائے تو ایسے عرب حروف کی تعداد چوگنی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اعرابی حیثیت سے بھی حرفوں کی چار حالتیں ہیں۔ مفتوح۔ کسور۔ مضموم۔ ساکن۔ اسٹنٹنیر تعداد ٹائپ ۲۵۰ = ۶۲ × ۱۳۰ لگاؤ اور جانا دشواری سے خالی نہیں ہے۔ با این اس میں غلطی کا احتمال قوی ہے بالآخر انہوں نے یہ رائے دی ہے کہ حروف مفرد حالت میں استعمال کئے جائیں۔

اور ہر حرف صحیح کے بعد اعراب بھی حروف کی طرح ایک ہی سلسلہ میں لکھے جائیں۔

۶۔ یہ تمام وہ اسقام ہیں جن کو انگریز مہندواور مسلمانوں نے خود بھی تسلیم کیا ہے

اور اصلاح کی طرف توجہ بھی کی۔ اسپرکتابین بھی لکھیں قوم کو اس طرف متوجہ کیا مگر وہ کتب

اور اصلاحات بالائے طاق ہی رہے۔ قوم نے اسکو اٹھا کر بھی نہ دیکھا یہ بات کچھ کم

افسوس کے قابل نہیں ہے۔ یہ خیال میرے دل میں ہمیشہ کاٹے کی طرح کھٹکتا رہا ہے

سچ تو یہ ہے کہ ایک ضلع کے کاموں کی ذمہ داری ایسی نہ تھی کہ اپنے فرائض منصبی کو ادا کرنا

بعد دن کے بارہ گھنٹوں میں سے مجھے اتنی فرصت مل جاتی کہ اس کو کسی عمومی خدمت

میں صرف کر سکتا۔ میں ہنوز اس سوچ بچار ہی میں تھا کہ اس اثنا میں ایجا ڈائپ رائٹر کی

بہنگ کان میں پہنچی انہیں ایام میں میں نے الہلال کے کسی پرچہ میں یہ خبر بھی دیکھی

کہ ہیروت کے عیسائی عرب (جن کے علمی دنیا میں مسلمانوں پر احسان پر احسان ہیں۔)

نے عربی زبان کا ٹائپ ریٹر بنانے کی کوشش شروع کر دی ہے۔ اس خبر کے سننے

سے ایک گونہ مسرت ہوئی اور دل میں ڈھارس بندھ گئی کہ اب ہیروت کے عیسائی ہمارے

خط سے ان استقام کو دور کر کے رہینگے۔ جو اہل مطالع کو محسوس ہو رہے ہیں۔ مگر افسوس

کہ یہ مسرت بہت تھوڑے زمانہ کے لئے تھی جرجی نیدان نے جو اخیر جواب کہ اس

متعلق مجھے دیا تھا یہ تھا کہ انگریزی حروف تہجی اعراب سمیت کل ۲۶ ہیں جو ایک چھوٹے سے

مشین میں سما سکتے ہیں۔ یہ وجہ سے انکاپش نظر رکھنا اور عمل کرنا دونوں سہل ہیں عربی حروف

مفرد اور اسکے مرکب جو کرم از کم ۱۳۰ ہوتے ہیں۔ اگر انکے ساتھ اعراب تغوین۔ سکون تشدید

کے علامات بھی بڑا دئے جائیں تو سب ملکر ۵۰۰ تک ہو جاتے ہیں اتنے کثیر التعداد حروف اور علامات

کے لئے بہت بڑا مشین بنانا ہو گا جو اس وقت تیار نہیں ہے یا این پہلا وکی وجہ سے

انکاپش نظر رکھنا اور عمل کرنا آسان کام نہیں ہے۔ سب سے زیادہ دشواری یہ ہے

کہ ہمارے حروف انگریزی حروف کی طرح ایک دوسرے کے بازو میں منظم صورت میں

لکھے نہیں جاسکتے بلکہ وہ حالت ترکیب میں ہمیشہ تلے اوپر ہو جاتے ہیں۔ جیسا کہ لفظ عجم میں

حرف ع سب کے اوپر ہے حرف ج اُس کے نیچے حرف م اُس سے بھی نیچے ہے۔ ٹاٹپ رائٹر کی ساخت میں ہر لفظ کے لیے ہر حرف میں اس طرح بندی پستی کا جدا جدا لحاظ رکھنا محال ہے۔ کیونکہ یہ پستی و بندی ہر لفظ میں یکساں نہیں ہوتی۔ عربی کا ٹاٹپ رائٹر اس صورت میں بن سکتا ہے جبکہ اس کے حروف مفرد حالت میں ٹاٹپ جائیں اور ہر حرف ایک دوسرے کے بازو میں ایک ہی سلسلہ میں لکھا جائے۔ جیسے انگریزی کی حروف۔ حالت ترکیب میں لفظ عجم اگر ایسا سحر جہم لکھا جائے تو یہ اصول خطاطی کے بالکل خلاف ہو گا۔ ایں بدنامی اور ہر حرف مفرد حالت میں لکھنے کے لیے ہمارا خطا اجازت نہیں دیتا۔ یہ حرفوں کی شان ہی ایسی ہے کیونکہ ایک حرف بہت چھوٹا ہے اور دوسرا بہت بڑا ہے۔ یہ جواب جس قدر معقول تھا اوس قدر دل کو طول کر دینے والا بھی تھا۔ مگر بجا ہے۔

اس کے کہ وہ دل کو بچوڑ کر رکھ دیتا غیرت پر ایک تازیانہ کا کام دیا۔ میں تو ہڈی دیر کے لئے اس ادھیر بن میں بڑ گیا کہ اگر ہم بالفرض حروف کو بالکل جدا جدا لکھیں اور اعراب کو بھی بجا اسکے کہ نیچے اوپر بطور ایک علامت کے لگائیں۔ حروف کے پیکر میں ہر حرف صحیح کے بازو میں حرف صحیح کی طرح لکھیں تو اس کے بعد ٹاٹپ رائٹر کے بنانے میں کونسی وقت پاتی رہ جائے گی؟ بجز اس کے کہ وہ لوگ جو لکیر کے فقیر ہیں۔ اسکو محض اسوجہ سے کہ رسم الخط کے خلاف ہے ناپ مذکر ننگے۔ اسکا جواب بجز نفی کے اور کیا ہو سکتا تھا کیونکہ اس کے بعد ٹاٹپ کی تعداد گھٹ کر اسی قدر ہو جائے گی جتنی کہ ہمارے حروف صحیح اور حروف اعراب کی ملکر ہو سکتی ہے۔ اگر ہم حروف بھی نئے ایجاد کر لیں اور انکے طریقہ استعمال کو

بھی بدلیں تو پھر اس خط بھی باقی نہ رہیگا۔

۸ جب تدبیر سببہ میں آگئی مسئلہ میں (جبکہ ضلع محبوب نگر میرے چارج میں تھا)

اپنے اوقات شبانہ روزی کو مضبوط کر کے اتنے حصہ وقت کو بالکل خالی کر لیا جو شبہ میں کہا جانے کے بعد سے سو نیکے وقت تک سرکاری کام میں صرف ہوا کرتا تھا۔ ایسی ایک برس لگی لگاتار کوششوں کے بعد میں ایسے نتیجہ کو پہنچ گیا کہ ایک بالکل نیا خط قوم کے سامنے پیش کر سکوں جو ان تمام عیوب و استقام سے پاک ہو جو برہند ہو۔ مگر نڈر اور مسلمانوں نے خود بھی ہمدردانہ مضامین کہے تھے وہ نیا خط نظامی ہے جو اس کتاب کے آخر حصہ میں دکھایا گیا ہے۔

۹ اس خط کو عملی طور پر چھاپ کر آزمایا بھی ضروری تھا مسئلہ میں (جبکہ صوبہ مگرگہ

بیشیت صوبہ داری میرے چارج میں آیا۔) حروف نظامی کے ٹائپ بھی بنالیے اور اس میں ایک مختصر سی لغت بھی چھاپ لی گئی تاکہ نئے حروف کو مفروضات میں حروف اعراب کے ساتھ ملا کر لکھنے اور پڑھنے کا طریقہ نہایت آسانی سے سمجھ میں آجائے۔

۱۰ جب یہ سب کچھ ہو گیا مسئلہ میں اسی خط میں ایک مختصر سا ٹائپ رائٹر بھی

تیار کر لیا گیا جو خانگی خطوط لکھنے اور خانگی کاروبار چلانے میں ایک اچھے خوش خط اور زود قلم نشی کا کام دیتا ہے۔

۱۱ جبکہ ٹین منزل بھی ملے ہو گئی جس میں مالی صرفہ کی زیادہ ضرورت تھی تو

اب اس کی ضرورت محسوس ہونے لگی کہ خط اسلامی کی ایک تاریخ بھی ہو جس سے اس کے

اگلے پہلے تغیرات کا مسلسل سلسلہ دریافت ہو سکے کوئی کتاب ایسی میری نظر سے نہیں گزری جس سے معلوم ہو سکے کہ سلاطین کا خط ظہور اسلام سے پہلے کس شکل میں تھا۔ زمانہ نبوت میں اسکی کیا صورت تھی۔ انقراض زمانہ نبوت کے بعد جبکہ اسلامی سلطنت قائم ہو گئی اس میں کس کے عہد میں کس قسم کا تغیر ہمارے اس زمانہ تک پہنچا ہوا اگر ایسی کوئی کتاب مل بھی جاتی۔ تو اُس سے یہ توقع نہیں ہو سکتی تھی کہ ہمارے زمانہ میں جو اسقام اس خط میں تبائے جائیں ان کی نسبت کوئی محاکمہ بھی اس میں ہوتا محض اس شوق نے تاریخ کے صفحے لٹنے پر ناکل کر دیا جو کچھ حالات ملتے گئے وقت بوقت نوٹ بک میں ٹانکا شروع کیا رفتہ رفتہ ایک سال میں اتنے حالات جمع ہو گئے کہ ان کو ترتیب دینے سے ایک مختصر رسالہ تیار ہو سکتا تھا۔

موجودہ اعتراضات کا محاکمہ کرنے کے لیے اس کی ضرورت تھی کہ چند مختلف زبانوں اور خطوں پر جو ہندوستان میں بولے یا صرف لکھے جاتے ہیں گہری نظر ڈالی جائے اور زبان اردو کا مقابلہ ان تمام زبانوں سے کیا جائے جن سے وہ مرکب ہے۔ یہ ایک کام تھا۔ اہم اس وجہ سے کہ اسکے لئے ایسی زبانوں کی نحو و صرف سے واقفیت پیدا کرنے کی ضرورت تھی جن سے بین اواقف محض تھا۔ سچی کوشش حلال مشکلات ہے۔ یہ مشکل بھی تعویضے دونوں میں آسان ہو گئی اس محاکمہ کے بعد ایک خاصہ رسالہ تیار ہو گیا۔ اس رسالہ کی یہی وجہ تالیف ہے۔ اسکا موضوع اسلامی خط ہے اسی باعث سے اس کتاب کا نام الخط الاسلامی ہے۔

۱۲ چونکہ موجودہ خط نے وولیت نظامیہ کے سایہ عاطفت میں شایستہ نظام پایا ہے اسلئے نام خط نظامی ہے انہیں اسباب سے یہ کتاب بکایتہ و بجا چسپہ اپنی قسم میں پہلی کتاب ہے۔

۱۳ خط نظامی میں ہر حرف جدا جدا مفرد حالت میں لکھا جاتا ہے اور ہر حرف صحیح کے بعد حرف اغراب بھی لازمی طور پر دیا جاتا ہے اس سے اسکے ہر لفظ کا اصلی تلفظ ادا کرنے میں پڑھنے والے کو پوری مدد مل سکتی ہے اگر وہ کسی کتب بھی خط نظامی میں چاہا پڑیے جائیں تو اسکا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ ہر زبان کے ہر لفظ کا صحیح تلفظ لوگوں کے زبانوں پر چڑھ جائیگا جو غلط تلفظ اکثر عربی اور فارسی سنسکرت الفاظ کا زبانوں پر چڑھا ہوا ہے بدینہ نیا زبانوں پر گزرتا جائیگا۔

۱۴ اگر خط نظامی میں یہ سب خوبیاں ہیں جو اوپر بیان کئے گئے ہیں تو خط نظامی اور یہ کتاب ہر معاہدہ علم کے کتب خانہ میں اپنی جگہ آپ پیدا کر لیگی اگر قوم نے اس کو قدر کے ہاتھوں میں لیا اور مقبولیت کی نگاہ سے دیکھا تو خط نظامی علمی دنیا کو بیکار نفع پہونچا دیگا۔

۱۵ ہر ابتدائی کام میں اگر وہ کتنی ہی خبر داری سے کیا گیا ہو کچھ نہ کچھ خامی یا کمی باقی رہے بشریت آتی رہ جاتی ہو اگر خط نظامی یا رسالہ الخط میں کوئی کمی یا غلطی محسوس ہو تو دعا دینا ناممکن نہیں ہے اگر ایسا ہو تو اہل نظر اور ہوشیار سنسکرت سے توقع ہے کہ وہ اسکی تکمیل کر لینگے دنیا میں ایسا ہی ہوتا آیا اور ہمیشہ ہوتا رہیگا۔

سید محمد یوسف الدین

عربی خط میں سے پہلے | مورخین اسلام نے اس میں اختلاف کیا ہے کہ خط عربی میں سب سے کس نے کتابت کی۔ پچھلے کس نے کتابت کی۔

حافظ جمال الدین سیوطی نے سیدنا آدم علیہ السلام کو کسی نے سیدنا اسماعیل علیہ السلام کو جلیبی نے اولاد اسماعیل سے نزار بن معد بن عدنان کو بتایا ہے۔ ابن خلدون نے اس بات کو وثوق کے ساتھ بیان کیا ہے کہ اہل جائزہ نے اس کتابت کو اہل حیرہ سے لیا ہے۔ اور اہل حیرہ بتالیعہ (جمع شیعہ) اور حمیر سے۔ مگر حمیر نہیں بتایا کہ سب سے پہلے خط عربی کس نے کتابت کی۔

(۱) دیکھو سیوطی کی کتاب ادائل اور مضر کی نوع ۴۳۔

(۲) دیکھو ضرر و فائز کی مطابح لفریہ صفحہ۔

(۳) دیکھو سیرۃ جلیبی۔

(۴) حمیرین کے لوگ تھے۔ بتا بعد اسی قبیلہ کے بنی ابرہہ بن صلیح جو آغا ز اسلام کے وقت یمن کا پادشاہ تھا اسی قبیلہ کا تھا۔

حافظ سیوطی کہتے ہیں کہ سب سے پہلے جذام مراہرین مرہ۔ اسلم بن سدرہ عامر بن جذام نے کتابت کی ہے یہ وہ عرب بنی طے ہیں جنہوں نے کتابت کو مود علیہ السلام کے کا تب وحی سے سیکھا تھا۔ انھوں نے اہل انبار کو سکھایا۔ جن سے عراق۔ حیرہ وغیرہ میں یہ کتابت پھیل گئی۔

حیرہ کا خط | اہل حیرہ نے تبا لہ یا حیرہ سے جو خط لکھا تھا۔ وہ خط۔ خط حیرہ۔ اور حیرہ کا طریقہ کتابت^(۱)۔ مندی کھلاتا تھا۔ جس میں ایک ایک حرف جدا جدا لکھا جاتا تھا۔ شاہان حیرہ کے زمانہ میں اس خط کو کوئی ان کی اجازت کے بغیر سیکھ یا سکھا نہیں سکتا تھا۔ تبا لہ کی عہد سلطنت میں خط حیرہ خوب ترقی پر تھا۔ اور خاص اصول و ضوابط کی پابندی مہوتی تھی۔ اس وجہ سے کہ تبا لہ کے زمانہ سلطنت میں عرب متمدن تھے چونکہ آل منذر یعنی سلاطین حیرہ تبا لہ کے قرابت دار تھے۔ اس باعث سے تبا لہ کی سلطنت ختم ہونے پر حیرہ میں بھی اس خط کا رواج ہوا۔ لیکن آل منذر کے عہد میں خط و کتابت کو وہ عروج نصیب نہ ہوا۔ جو تبا لہ کے زمانہ میں حاصل تھا اس لئے کہ ان کی سلطنت تبا لہ کی سلطنت سے

(۱) یہ حافظ سیوطی کی تحقیق ہے جو ضرر میں ہے اس کو ابن کبیر نے عدانہ سے روایت کی ہے صاحب کتاب کی تحقیق بھی یہی ہے۔ دائی نے اسی بات اور زاید بتائی ہے کہ مراہر نے صدر تین تباہین۔ اسلم نے اس میں وصل فیصل پیدا کئے عامر نے سمجھ جائے۔ ۱۲

(۲) دیکھو مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۸۰۳

حیرہ سے مضر نے کتابت سیکھی لیکن کتابت میں وہاں کچھ ترقی نہ ہوئی۔ اور خوبی و خوش قسمتی کے درجہ تک نہ پہنچ سکی۔ کیونکہ قبیلہ مضر بدو تھا۔ جبکہ خط کی ضرورت ہی نہ پڑتی تھی۔ ان کے بیان خط و کتابت کا یہی حال تھا۔ جو اُجکل کے عربی مدون میں ہے۔ بلکہ حق یہ ہے کہ اُجکل کے مدون میں جو خط و کتابت ہے وہ اس سے افضل ہے کیونکہ یہ شہرت کے قریب قریب پہنچ گئے۔ اور شہریوں سے ان کا خلا ملا ہو گیا ہے۔ قبایل عرب چونکہ بدو تھے اور یمن و عراق و شام و مصر کے تمدن سے دور پڑے ہوئے تھے اس لئے ابتداً اسلام کے زمانہ میں عربی خط کامل اور پورے اصول و قواعد پر نہ تھا۔ بلکہ اوسط درجہ سے بھی گرا ہوا کھنچا ہوا تھا۔

اہل مکہ نے خلائی کس سے سیکھی | اکیڈرن عبد الملک (رئیس دومۃ الجندل) کے بیٹائی بشر بن عبد الملک نے اس کتابت کو سیکھا۔ بشر بن عبد الملک کے مراسم حرب بن اُمیہ کے ساتھ بڑھے ہوئے تھے جو بطریق تجارت ان لوگوں کے پاس بلاد عراق میں آیا جا کرتا تھا۔ بشر بن عبد الملک سے حرب بن اُمیہ نے یہ کتابت سیکھی۔ پہر بشر بن عبد الملک حرب بن اُمیہ کے ساتھ مکہ معظمہ کو گیا اور صہبا کے ساتھ نکاح کر لیا (جو حرب کی لڑکی اور ابوسفیان کی بہن تھی) پھر اس سے اہل مکہ کی ایک جماعت نے اس کتابت کو سیکھا۔ اس

حضرت اسلام سے تہوڑا زمانہ پیشتر اکثر اہل قریش اس کتابت سے واقف ہو گئے تھے۔
 جن خط کو اہل مکہ نے بشر بن عبد الملک سے لکھا تھا۔ یہ وہی خط ہے جبکہ ہم آج
 کو فی سبکتہ میں۔ جبکہ کو فکا وجود نہ تھا اس کو خط جزم کھا کرتے تھے یا تو اسوجہ سے
 کہ جزم مرا مرہ اس کا موجب تھا یا اس مناسبت سے کہ جزم کے معنی (قطع کرنا)
 میں گویا اصولاً خط حیر سے خط جزم قطع کیا گیا تھا۔

اہل مدینہ نے خط ایکس سے کبھی کتابت کا زیادہ حیرہ مدینہ منورہ میں نہ تھا مگر ہجرت نبوی سے
 ایک سال بعد اس میں کتابت پھیلی۔ اس کے اسباب یہ ہوئے کہ ستم میں جبکہ سردار
 قریش وغیرہ سے سترافار غزوہ بدر میں مقید ہو کر آئے ان سے کھا گیا کہ ہر ایک قیدی
 فدئہ مجوزہ ادا کرے۔ جو شخص فدیہ دینے سے عاجز ہو وہ دسل اطفال مدینہ کو کتابت لکھا
 ایسے دسل لڑکوں کو کتابت سکھا دینے کے بعد رہائی دیجائے۔ اس طریقہ سے مدینہ میں
 کتابت کی کثرت ہو گئی حضرت سرور کائنات کے زمانہ حیات میں ہر امت میں جبکہ
 اسلام نے فتح کیا۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وفات کے بعد کتابت
 بہت شائع ہو گئی یہاں تک کہ آنحضرت مسلم کے کاتبوں کی تعداد (۴۳) تک پہنچ گئی تھی
 جن کے اسموار بیان میں بعض اشخاص نے رسائل لکھے ہیں۔

(۱) دیکھو مطاب نصریہ صفحہ ۹

(۲) دیکھو مطاب نصریہ۔

خطاطی کی حالت زمانہ نبوتؐ | ہم اور پھر آئے ہیں کہ ابتداء اسلام کے زمانہ میں عربی خط کا اہل اور پورے اصول و قواعد پر نہ تھا۔ بلکہ اوسط درجہ سے بھی گرا ہوا تھا۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ ”یہ بھی وجہ ہے کہ صحابہ کرامؓ نے کلام مجید کے لکھنے وقت رسم خط میں بہت غلطیاں کیں۔ اور مہران فن کے اصول و قواعد سے الگ ہو کر جس طرح سمجھ میں آیا لکھ گئے۔ اور پھر اسلاف نے بھی صحابہ رسول اللہ کے رسم کی تقلید و تہرکا پیروی کی جیسے کہ ہمارے زمانہ میں ہے۔ علما اور اولیاء کے رسم الخط کی تمیناً تقلید کیجاتی ہے اور صحت و غلطی کی کوئی پروا تک نہیں کرتا۔ وہ تو صحابہ دائیہ اسلام تھے۔ خطاط انہیں کے نقش قدم پر چلے۔ لیکن بعد ازاں علما و ماہران فن نے باوجود وہی طریقہ اختیار کر نیکے خلاف اصول رسم الخط پر جا بجا تنبیہ و اشارے کر دئے ہیں بھی خیال لوگوں کا بالکل غلط ہے کہ صحابہ کرامؓ بڑے خطاط اور فن کتابت سے ماہر تھے۔ اور جو باتیں بظاہر ان کے رسم الخط میں خلاف اصول نظر آتے ہیں ان کی کوئی نہ کوئی وجہ ہے مثلاً لا اذ بحکمہ من الف اس لئے زیادہ لکھا ہے کہ عدم وقوع و جہ پر دلالت کرے وغیرہ۔

و حقیقت یہ باتیں ایسی ہیں جو عقل سلیم کسی تسلیم نہیں کرتی۔ اصل یہی ہے کہ چونکہ لوگوں نے صحابہ کرامؓ کو حسن اقتقاد سے ماہر کتابت سمجھا یا نقص کتابت سے انہیں بری کر دیا چاہا۔ ایسے لاطیل تاویل و تعلیلین نکال لین۔ حالانکہ خط اور خط کی جودت و عمدگی صحابہ کرامؓ

کے لئے کوئی لازمی کمال نہ تھا جس کے محفوظ کیوجہ سے ان کی شان میں کچھ قبح لازم آئے۔ کیونکہ کتابت شہری تمدنی صنعتوں میں سے ایک صنعت ہے جبکہ کمال اضافی ہے حقیقی تھی۔ اگر کوئی کتابت نہ جانتا ہو تو اس اُس کے دین و اسلاف میں کیا خرابی آسکتی ہے کتابت ذریعہ معاش ہے جس کی بدولت لوگ روزی کما تھے ہیں اور دوسروں کے کام نکالتے ہیں ہمارے بنی صلعم خود آپ اچھی تھے۔ اور بھی آپ کی ذات سر پایہ امت کے لئے کمال تھا۔ کہ آپ ٹھٹھٹے سے جو اسباب معاش میں منبرہ ہوں لیکن اہمیت ہمارے حق میں کمال نہیں ہو سکتی کیونکہ آنحضرت صلعم تو مشغول الے اللہ اور دنیا سے زیادہ تر بے تھے اور ہم چونکہ دنیا دار ہیں۔ اور معاونت باہمی ہماری زندگی کے لئے نہایت ضروری ہے۔ اس لئے کتابت کا نہ جاننا جس کی ہمیں اکثر معاملات میں ضرورت پیش آتی رہتی ہے ہمارے لئے ایک طرح کا نقص ہے۔

اکابر صحابہ میں کتابت | طہور اسلام کے بعد صحابہ کرام میں جو لوگ خوشخطی میں دوسروں سے ممتاز تھے وہ مہاجرین میں یلخ بن سیدنا امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب۔ سیدنا عمر بن خطاب۔ سیدنا عثمان بن عفان۔ سیدنا طلحہ۔ سیدنا زبیر رضی اللہ عنہم۔ اور انصار میں دو سیدنا ابی ابن کعب۔ سیدنا زید بن ثابت رضی اللہ عنہما ان کے علاوہ اور بھی تھے۔

مصاحف اور کتب | مصاحف عثمانی اور نیز دوسرے مصاحف اور احادیث خطِ جملہ حدیث خط کوئی ہیں۔ میں کہے جاتے تھے جس کا دوسرا نام خط کوئی ہے۔

محمد حسن البونی کہتے ہیں کہ مصر میں جو تواریخ اور آثار محفوظ ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کی کتابت ایسی تھی کہ حروف جمل و مجسم میں کوئی فسوق نہ تھا اب جن حروف کو منقوط دیکھ رہے ہو یہ فرق خلافت سلیمان بن عبد الملک بن مروان سے پیدا ہوا ہے۔

اسلامی خاکا پیلاؤ اور سالہ کا زمانہ گزرنے کے بعد جب عرب کی حکومت قائم ہوئی اور انھوں نے شہر و مملکت فتح کئے اور بعبرہ و کوفہ اسلام کے مرکز قرار پائے امور سلطنت کے افرام کے لئے کتابت کی حاجت ہوئی تو کتابت یکم اور آہستہ آہستہ اس میں خوبی وجود آئے لگی۔ چنانچہ کوئی رسم الخط اس وقت تک دنیا میں شہور نہ اس کے بعد جب عرب نے دنیا کا بڑا حصہ فتح کر لیا۔ اور افریقیہ و اندلس تک ان کے زیر نگین آ گئے اور بنی عباس نے بغداد کی بنیاد ڈالی اور وہاں کی آبادی بڑھ ہی اور وہ عربی سلطنت کا مرکز بن گیا عربی خط وہاں معراج کمال کو پہنچ گیا یہاں تک کہ افریقیہ میں قدیم رسم الخط مٹ کر بغدادی رسم الخط کا رواج ہو گیا اب خط کو فی نے پلٹا لیا اور اس میں تعریفات شروع ہوئے صاحبائے دانشوران کی تحقیق یہ ہے کہ خط کو فی سے اس خط متفرق ہوئے جس کے نام یہ ہیں۔

(۱) خط طومار (۲) خط سچلات (۳) خط عہود (۴) خط مومرات (۵) خط امانات (۶)

خط دیباچ (۷) خط ملیج (۸) خط مُرُصع (۹) خط ریاش (۱۰) خط عُبَار (۱۱) خط حَرْس (۱۲) خط بَاض (۱۳) خط حَوَاشی۔ یہ جملہ خطوط تہوڑے تہوڑے فرق کے ساتھ خط کو فی سے ملتے جلتے تھے انہیں کے ہر ایک خط کے لئے ایک قلم خاص تھا۔ یعنی ہر خط کسی خاص موقع پر استعمال کیا جاتا تھا جیسے خط طومار سے قلم جلی کہتے تھے جاتے تھے جبکہ آثارِ قدیمہ علاماتِ عرب پر باقی ہیں۔

۲ خط سچلات خفی قلم سے لکھا جاتا تھا اسکی تحریر بہت خفی تھی یہ خط بہت پیچیدہ تھا اسکو کوئی بل نہیں سکتا تھا۔

۳ خط عہود۔ خط مومرات۔ خط امانات کا قلم متوسط تھا جس سے احکام اور قبائے اور دستاویزات لکھے جاتے تھے۔

۴ خط دیباچ۔ خط ملیج۔ خط مرصع۔ خط ریاش۔ یہ خوشنویسی کے خطوط تھے ان کی کششیں ایک دانگ سے ۶ دانگ تک ہتھیں۔

۵ خط عُبَار۔ خط حَرْس۔ خط بَاض۔ خط حَوَاشی۔ وہ خطوط تھے جن سے قرآن اور دوسرے کتب لکھے جاتے تھے۔ یہ جملہ خطوط زمانہ ہجرت سے تین سو برس تک چلے۔ اُسوقت کت کر ابن مقلہ یہاں ہوا اور اس نے نئے چھ خط ایجاد کئے تب یہ تمام خطوط متروک ہو گئے اس وجہ سے کہ ابن مقلہ کے خطوط کے لکھنے میں بہ نسبت ان کے آسانی تھی۔ افسوس ہے کہ آج ان میں کا ایک خط بھی ہسکو نہیں مل سکا۔

اسلامی خط کا دوسرا دور خط اسلامی کا دوسرا دور خلفائے بنی عباس کے مبارک عہد میں القصد

کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے اس کا بانی ابن مقلہ ہے۔ اس کی ایسا پس منظر طبیعت کے
صرف اس شہرت پر قناعت کرنے نہ دیا کہ وہ خط کوئی کا ایک فنہ استادمہ ہے۔

(۱) ابن مقلہ کا نام محمد بن علی بن حسین بن مقلہ تھا۔ اور کنیت ابو علی ہے۔ ابن مقلہ ۲۲۲ھ ہجری میں یکم شوال روزِ شنبہ کو
عصر کے بعد بغداد میں پیدا ہوا۔

ابن مقلہ علم فقہ تفسیر قرأت۔ ادب۔ لٹ میں اپنے ہم عصر علما سے سربراہ و دروہ تھا اس کا
باپ (علی بن حسین) خود خوشنویس تھا۔ اس کو بھی اوائل عمر سے خوشنویسی کا شوق تھا۔

ابن مقلہ اپنی حسد اور ادلیافت کی وجہ سے خلیفہ المتقدر باللہ عباسی کا منظر و نظر ہوا۔ ابتداً وہ کسی
حصہ ملک کا حاکم بنایا گیا۔ اس زمانہ میں مقتدر کا وزیر ابو الحسن علی بن فرات تھا۔ رفتہ رفتہ ابن مقلہ نے ابن فرات کے
دل میں جھگڑہ پیدا کر لی۔ اور ملکی معاملات میں دخل ہو گیا۔ انہیں ایام میں اس نے کسی امیر کے گھر ٹھہری بھی کر لی
جس سے اس کی عزت و دینی ہو گئی۔

اتفاقاً ابن فرات کے بعض مخالفین نے لکھا تھا کہ خلیفہ کو اوس سے بھکا دیا۔ اس غمازی میں حاسد
نے ابن مقلہ کو بھی اپنا شریک بنالیا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلیفہ نے ابن فرات کو معزول کر کے وزارت علی بن عیسیٰ کو
دیدی۔ علی بن عیسیٰ نے ابن فرات کو مقید کر دیا۔ ایک زمانہ کے بعد خلیفہ اپنے اس فعل پر نادم ہوا اور علی بن عیسیٰ کو
کر کے ابن فرات کو دوبارہ وزیر بنادیا۔ چونکہ ابن مقلہ اسکی حمایت میں حقہ لے چکا تھا اس لیے اس نے ابن فرات سے
ابن مقلہ کو مقید کر دیا۔ قید کے ایام میں ابن مقلہ کلام اللہ اور کچھ رسائل لکھتا رہا۔ یہاں تک کہ ابن فرات دوبارہ معزول
ہو گیا اور مارا بھی گیا اس وقت ابن مقلہ کو قید سے رہائی ملی۔ اور علی بن عیسیٰ دوبارہ وزیر ہو گیا۔ اس پر تھوڑے دن

بعد دیگرے چھ نئے خط ایجاد کئے یہ پہلا شخص ہے جس نے خط کا مدار سطح اور دو پر رکھا۔ خطاطی کے لئے اصول تراشے اُن خطوط کی تفصیل یہ ہے۔

(بقیہ عاشید صفحہ ۹) بنین گرزے تھے کہ ابن مقلہ دوبارہ معزول ہو گیا۔ اور ۳۱۶ھ میں ابن مقلہ خود وزیر بن گیا۔ حد لے
پھر مقتدر کے مزاج کو ابن مقلہ سے برہم کر دیا۔ خلیفہ نے ابن مقلہ کو معزول کر کے ۳۱۸ھ میں ملک سے باہر نکال دیا۔ ابن
مقلہ فارس کو چلا گیا اس پر تھوڑے دن میں گرزے تھے کہ مقتدر باندہ اپنے ایک نوکر کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اٹھارہ
اس کی جگہ مسند خلافت پر بیٹھا جب بروز قاضی تخت نشین ہوا اسی روز (عید الفی) روزِ پنجشنبہ ۳۲۰ھ) فارس کو ادھی
بھیجے اور ابن مقلہ کو بلایا اور وہ اسی روز بغداد آیا اور دوبارہ عفت وزارت سے سرفراز ہوا۔ اس کی مرتبہ بلند
ہو گیا۔ حاسدون نے پھر بھی سباحت کی۔ ابن مقلہ جان بچا کر بھاگا۔ اور چپ کر کیگوشش کرتا رہا کہ قاضی تخت سے
اتار دیا جائے کچھ ایسی تدبیریں کیں کہ لوگوں نے پکڑ کر قاضی کو اندھا کر دیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا الراضی باندہ
۳۲۲ھ میں خلیفہ بن گیا۔ اور وہ ابن مقلہ کو سہ بارہ وزیر بنایا اب ابن مقلہ کا مرتبہ پہلے ہر مرتبہ سے بڑھ گیا۔ پھر
مغنی الدین یا قوت کی سازش سے سہ بارہ ابن مقلہ مقتول کر دیا گیا۔ ان ایام میں وہ ایک کلام
لکھنا شروع کیا۔ ۴ اشوال ۳۲۶ھ کو ابن رائق کی ترغیب سے راضی باندہ نے ابن مقلہ کا سیدھا ہاتھ
کٹوا کر متیف خانہ میں بھیج دیا۔ پھر راضی باندہ اپنے اس فعل پر شیمان سو کر اس کا علاج کر آیا خلیفہ کے اس
انتقام سے اس کے مخالف بہت کھٹکے اور اس خیال سے کہ مبادا پھر وزارت پر آجائے خلیفہ کو اس کی
لہنت سخت برا شفقہ کیا۔ حتیٰ کہ ۱۰ اشوال ۳۲۷ھ کو وہ بندینا نہ میں قتل کر دیا گیا اور اس کی لاش اسی جگہ
دفن کر دی گئی۔ جب اس کے ورثہ کو اس کی خبر ہوئی وہ درخواست کر کے لاش کو نکال لے گئے ایک گورستان

۱۵۔ **خط محقق** | یہ خط خط کوئی سے بہت ملتا جلتا تھا صاحب نامہ دانشوران نے خط کوئی اور خط محقق میں یہ فرق بتایا ہے کہ خط کوئی سطح میں ساڑھے پانچ دانگ تھا اور دو دور آدھی دانگ سے زائد نہ تھا۔ خط محقق میں اس منقلہ نے ایک دور اور بڑھایا۔ اس خط کی تعلیم لوگوں کو دی کہ **قرآن** اس میں کہیں۔

۱۶۔ ۲۔ **اِس کے بعد خط ریحان** وضع کیا۔ خط ریحان سطح اور دو دور میں خط محقق سے زیادہ شبیہ تھا ان دونوں میں جو فرق تھا وہ بہت تھوڑا تھا۔ خط ریحان کی سی کا دور خط محقق کی سی کے دور سے ناید تھا ابن منقلہ نے اس خط کی بھی تعلیم دی اس کا بھی رواج ہو گیا۔

۱۷۔ ۳۔ **اِس کے بعد وہ خط ثلث ریحانی** ایجاد کیا۔ خط ثلث ریحانی دو دور میں دو

دانگ (= ۳ نقطہ) تھا اور سطح میں چار دانگ (= ۶ نقطہ)۔ لوگوں نے اس خط کو زیادہ سیکھا اس کے بہت سے خوشنویس پیدا ہو گئے۔ اکثر مصاحف اور کتب خط ثلث میں لکھے گئے۔

۱۸۔ ۴۔ **سب سے پہلی میں المقتدر باللہ کی خلافت** اور ابن فرات کی وزارت میں **خط نسخ** وضع کیا گیا یہ خط دو دور میں چار دانگ (= ۶ نقطہ) اور سطح میں دو دانگ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰)۔ بن دفن کر دئے اس کی بی بی نے اس کی انش کو دہان سے بھی نکال کر تیری جگہ دفن کرایا جو اس کے گھر کے بازو میں تھی۔

(۱) دانگ اسی قلم سے دیکھو نقطہ کے مول کو کہتے ہیں اگر لکھا جائے کہ خط کوئی کا الف ۳ دانگ کا تھا تو اس کے معنی سب سے پہلے قلم سے پہلے نقطہ لگایا نہ تھا۔ اگر لکھا جائے کہ سی دو دور میں آدھی دانگ تھی تو اس کے معنی میں کہ سی کے دائرہ کا خم پون نقطہ کا تھا۔

(۳ = نقطے) تھا اس خط کی بہت نقطوں پر رکھی رہی اسکی اصطلاح میں داگن کا حساب تھا اور اسکے لئے بارہ قاعدے وضع کئے (جن کا ذکر بعد میں آئے گا) چونکہ اس خط کا لکھنا دوسرے تمام خطوں سے آسان تھا لوگوں نے اسکو بہت سیکھا تمام شہروں میں اس خط کا رواج ہو گیا۔ اسکے بعد یہ قرار دیا کہ قرآن مجید میں خط نسخ میں لکھا یا جا یا کرے خط معقن۔ خط ریحان۔ خط کو فی معقلی سے عمارات کے کتبے لکھے جائیں۔ اس خط کو اسی وجہ سے خط نسخ کہنے لگے کہ اسکی ایجاد کے بعد پچھلے جہ خطوط کو یا منسوخ ہو گئے تھے جب وہ خط نسخ کو وضع کر لیا اسکے بعد خط ثلث میں بھی تبدیلیاں کئے۔

یا قوت تقصی (جو مستعمل باشند کا غلام تھا) بھی خط نسخ کا خوشنویس تھا اسنے بھی اس میں خاص شہرت پیدا کی۔

۵ ابن مقفع یہ چاہتا تھا کہ تمدن کا خط دوسرے تمام خطوں سے ممتاز رہے اس وجہ سے وہ خط توفیق وضع کیا۔ جس کی سطح بھی نصف اور دوسری نصف تھا۔ اس وقت کے قاضی اپنے سبیل اور دوسرے تحریرات اس خط توفیق میں لکھا کرتے تھے۔

۶ رفات اور شاہی احکام کے لئے ایک اور خط ایجاد کیا جس کا نام رفاع ہے جس کی سطح پانچ داگن (۵ نقطے) اور دو آدھا داگن (۲½ نقطہ) تھا۔ رفات اور احکام اسی خط سے لکھے جاتے تھے۔ یہ جہ خطوط اسی کی زندگی میں شائع ہو چکے تھے ان نئے خطوط نے اسلامی دنیا میں ایک نیا انقلاب پیدا کر دیا بہت سے آدمیوں نے اس کا شیوہ اور طرز اختیار کیا۔ یہ طریقہ ایک زمانہ (تقریباً ۵۰ برس) تک چلتا رہا کہ

(۱) نسخ ثلث کا تاج یہ کیا کہ معقن کا تاج یہ کہ کو فی معقلی اور ریحان کے احوال ایک ہیں (۲) توفیق میں نصف سے نصف سطح اس وجہ سے معقلی اور کو فی سے زیادہ شائع ہوا (۳) اس کا نام رفاع اس وجہ سے دیا کہ اس زمانہ میں رفات اسی خط سے لکھا کرتے تھے۔

ابن بواب ابو الحسن علی بن ہلال بغدادی پیدا ہوا۔ اس نے قلم سیاہی۔ کاغذ میں بعض مفید تقرقات کیے جس سے اس خطاطی میں ابن مقلہ کے خط سے زیادہ رونق پیدا ہو گئی اس وجہ سے اس دور کا تمام ابن بواب ہے۔

بعض مورخوں نے یہ کہا ہے کہ ان خطوط کا موجد ابو عبد اللہ حسن بن ابن مقلہ تھا۔ (یہ ابن مقلہ کا بڑا بھائی تھا جو سلخ رمضان ۳۶۰ ہجری روز چہار شنبہ کو طویع فجر کے وقت پیدا ہوا۔)

یہ شبہ اس وجہ سے غلط ثابت ہوتا ہے کہ وہ اشعار جو اس وقت کے شعرا نے ابن مقلہ کے خط کی تعریف میں کہے تھے اسکے خلاف میں شہادت دے رہے ہیں جن میں کے دو شعر یہ ہیں۔

د | ابن بواب ابو الحسن علی بن ہلال۔ ابن عکاکان لکھا ہے کہ ابو الحسن کا باپ ارستانہ خلافت میں بولبی کے منصب پر مامور تھا یہ خدمت اُس زمانہ میں بڑی شان و رتبہ کی تھی۔

ابو الحسن چوتھی صدی میں بغداد میں پیدا ہوا۔ اور وہیں نشوونما پایا۔ یہ القادر باللہ عباسی کا معاصر خطاطی میں وہ ابو عبد اللہ محمد بن اسد بن علی بن سعید قاری بنازی بغدادی کا شاگرد تھا۔ ابو عبد اللہ محمد بن اسد بن علی بن سعید قاری بنازی بغدادی ابو عبد اللہ حسن بن مقلہ سے خطاطی سیکھا تھا۔ اس خط سے ابن بواب عبود واسطہ ابن مقلہ کے بھائی کا شاگرد تھا۔

ابن بواب تنہا خوشنویس نہ تھا اسکو علوم ادبیہ اور قرأت میں بھی کمال تھا۔ مگر خط نسخ میں

فصاحۃ سببان وخطا بر مقلدہ و حکم لقمان و نہ ہدین ا د ہم
خط ابن مقلدہ من وعاہ مقلدہ و ذت جواحر لواضحت مقلدہ

اس میں شک نہیں ہے کہ ابو عبد اللہ بھی ایک مشہور اور مسلم القوت استاد تھا۔ اسکے
بہائی (ابن ہشام) کے مارے جاسکے بعد لوگ اسی سے خط کی اصلاح لیا کرتے تھے۔ اس
قطعات بھی دنیا میں کثرت سے پہلے ہوئے ہیں۔

سنہ ۳۰۰ میں القادر باللہ عباسی کے کتب خانہ میں دو قرآن مجید موجود تھے
ایک ابن مقلدہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا دوسرا اسکے بہائی (ابو عبد اللہ) کا۔ عبد اللہ بن نویم
کہتا ہے کہ ان دو نو کے خط میں ذرہ فرق نہ تھا الا سنہ کتابت میں۔

ابو عبد اللہ ربیع الثانی سنہ ۳۳۰ ہجری کو بغداد میں مرا۔

دبقیہ نوٹ صفحہ ۱۳۔ کمال پیدا کیا کہ لوگ اسکے دوست کی کلامات کو بھول گئے۔ اور اس کو مضبوط نشانی کا استاد
جانبے لگے اسکے دوستے خطاطوں کے پاس بڑی ہی قدر و قیمت رکھتے تھے۔ جتنے خوشنویس اس فن کے
کامل گزریے ہیں سب اسکے اجد بونے ہیں اور استاد ی کا اعتراف کئے ہیں۔ اس فن میں اس کی شہرت اتنی
بڑی کہ اپنے مہسرون میں ممتاز ہو گیا لوگ دور دراز سے خطاطی سیکھنے کے لئے اسکے پاس آتے تھے۔ ابن
وہرودقلم حکم کہ قواعد و ازہ گانہ پابندی سے ایک دن میں قرآن کا دیر پا یہ لکھ سکتا تھا بعض مورخین نے
ابن ابوب کو ان بارہ قاعدوں کا موجب بنا یا ہے یہ قول ضعیف ہے۔

ابن ابوب انجمن کے روز دوسری جمادی الاول سنہ ۳۳۰ میں انتقال کیا اس کو امام ابو حنیبل کے بازو میں دفن کئے

خوشنویسی کے ۱۲ قاعدے | خطاطی کے ۱۲ قاعدے جو ابن مقفل نے وضع کئے تھے یہ ہیں۔

۱ ترکیب اسکی دو قسمیں ہیں ایک بڑی دوسری کچی۔ جزئی کے بھی دو قسمیں ہیں پہلی قسم یہ ہے کہ کسی حرف مفرد کو ایسی ترکیب دیجائے کہ ابنا بارہ قاعدوں کے مطابق ہو۔ جیسے حرف ق جو مفرد لکھا گیا ہو۔ اسمین صغف۔ قوت۔ سطح۔ و در سب برابر پائے جائیں

دوسری قسم یہ ہے کہ چند حروف مفرد کو مرکب کر کے کوئی کلمہ بنایا جائے اس طرح پر کہ بارہ قاعدے اسمین برابر پائے جائیں جیسا لفظ تم جو مرکب ہے ق۔ ل۔ م۔ سے اسمین ان قواعد کی رعایت کی جائے۔

ترکیب کچی یہ ہے کہ چند حروف مفرد یا مرکب حروف کو ترکیب دیکر ایک سیدھی سطر بنائی جائے جیسے یہ عبارت **الخط نصف العلم** یہ عبارت مرکب ہے حروف مفرد و مرکب سے اگر سطر ایک مصراع کے مقدار میں ہے تو اس میں ایک کشش یا اڑھائی کشش یا ایک دو دانگ اور ایک چار دانگ قرار دیا جائے۔

خط نسخ کی کششیں اگرچہ خط تعلیق کی طرح دانگ پر تقسیم نہیں کیجاتی ہیں مگر مقام کشش اور دوسری رعایتوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

خط تعلیق میں ۴ دانگ کشش اسی قلم کے نو نقطوں سے زائد نہیں ہوتی ہے اور خط نسخ کی کششیں ضرورت اور بیاض کا غرض۔ محل۔ موقع کے لحاظ سے طویل یا قصیر ہوتے ہیں۔ خط تعلیق میں مصراع کی ابتدا میں کشش ضمن لائے کشش کو مصراع یا سطر کے

وسط میں لاتے ہیں عام از نیکہ کشش بڑی ہو یا چھوٹی مصراع یا سطر کے آخر میں کشش کا لانا جائز ہے
 کبر کشش بالخصوص یا تے معکوس یا تے مدود۔ یا فقط شد مدود۔ اگر سطر کے
 وسط میں واقع ہو تو بہتر یہ ہے کہ سطر دوم کے ابتدا میں اور آخر میں اڑ ہائی کششیں تقریباً
 یکساں کر لیں جہاں جبکہ ایک مصراع دو سطر کے نیچے واقع ہو تو اس کا لحاظ رکھنا
 چاہئے کہ دونوں کی کششیں ایک دوسرے کے مقابل ہونے پائیں۔

خط نسخ میں بھی ترکیب کی رعایت کششوں میں لازم ہے مثلاً **کان** کوئی کسی
 سطر میں واقع ہو تو دوسری سطر میں اس کا لحاظ ضرور ہے کہ اس کے مقابلہ میں واقع ہوں۔
 خط تعلیق میں جب چار سطر چلیا لکھی جائیں تو بہتر یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے
 خوشنویس کششوں کو ایک دوسرے کے مقابل لکھے۔

۲ کرسی حبلہ خطون میں یکساں ہوتی ہے اس میں کچھ فرق نہیں ہے کہ کسی
 خطاطوں کی اصطلاح میں یہ ہے کہ چند لفظ اور حرف جو ایک مصراع یا سطر میں واقع ہوں
 ان الفاظ و حروف میں باہم مشابہت ہو یعنی سب برابر و ہم قرینہ لکھے جائیں مثلاً ان کا دیر
 یاش اوری کے دایرے اس شعر میں نظر آتے ہیں۔

من دوستداروی خوش موی و شمش
 مدہوش چشم مست و می صاف چشم
 و اگر کسی مصراع میں دایرے کے بعد واقع ہو تو چاہئے کہ دائرہ کے
 اوپر لکھیں آلا اس صورت میں کہ الفاظ کم ہوں یا جگہ زاید ہونے کی وجہ سے ترکیب میں
 کوئی نقص پیدا ہوتا ہو۔

ہر لفظ کی مثبتیت کا دوسرا لفظ موجود ہو تو اس کو بے قرینہ نہ کہنا چاہئے جس خط میں کہہ کر کسی کی رعایت اس طرح نہ رکھی گئی ہو اس کو خوشخط نہ کہیں گے۔

۳ نسبت اس کیفیت کا نام ہے کہ اجزائے خط کو خواہ وہ مفرد ہوں یا مرکب اس طرح پر لکھیں کہ ان میں کا خفی اور جلی دو نو دیکھنے میں ایک جہان نظر آئیں با این اسکے کلمے اس قلم کے لحاظ سے حد تعلیم سے خارج نہ ہو جائیں جیسے الف اور دالہ نون کا سرہ تین نقطوں کا ہونا چاہئے دوسرے حروف کو بھی اسی پر قیاس کر دو۔

جو خط کہ درجہ خوشنویسی کو نہ پہنچو نجا ہو مگر اسکے کلمے یا مصرعے یا سطور باہم متناسب ہوں اس کو خط منسوب کہتے ہیں جیسے اکثر کاتب لکھا کرتے ہیں جس میں یہ بارہ قاعدے نہیں میوئے مگر اس میں متناسب ہوتا ہے اس وجہ سے اس کو خط منسوب کہتے ہیں۔ ظاہر ہو کہ نسبت خوشنویسی کے اجزاء دوازدہ گانہ میں سے ایک ہے۔

۴ ضعف اس حالت کا نام ہے جو دوائر کے فتعی پر یاں کے دندانوں میں نوک پلک کی ضرورت پڑتی ہے قلم کی تندہی یا خوشنویس کی مشاقی اس سے پتہ چلتا ہے۔

۵ قوت اس حالت کا نام ہے جو خوشنوں کے فتعی اور ان کے وسط میں پائی جاتی ہے جس سے کشش کی استقامت اور خوشنویس کے قوت دست کا اندازہ ہوتا ہے۔

۶ سطح وہ پر قلمی کا نام ہے جو کبھی حروف کے سطح میں خشکی سی محسوس

ہوتی ہے۔ بیشتر کشش کے متحی اور ف و ت مفرد میں ایسا ہوتا ہے پر قلم خوشنویس
ایک لفظ نہیں چھوڑتا۔ حرف کی سطح مفروض میں اول سے آخر تک سیاہی لکھنا
نظر آتی ہے اس میں سیر و نیم سیر نہیں ہوتا۔ اس سے اسکا اندازہ ہوتا ہے کہ خوشنویس
کا قلم کہاں تک اسکے اختیار و قابو میں ہے۔

دور یہ سطح کے برخلاف ہے یعنی قلم مستقیم سطح پر نہیں چلتا بلکہ گردش
کرتا ہے اس سے قلم کی ترمی اور خطاط کی استاد ی معلوم ہوتی ہے۔

خط نسخ و نستعلیق میں دُور کا استعمال دوسرے جہہ خطوط کی سطح سے زائد ہے۔
صعود و مجازی اس حالت کا تاہم کہ قلم نیچے سے بلندی کی طرف حرکت
کرے مگر اس کی حرکت مستقیمہ نہ ہو جیسے دوائر کے آخر میں ہوتا ہے خطاط اسکو
شمرہ کہتے ہیں اس سے خوشنویس کی حکومت اور درست کا اندازہ ہوتا ہے۔

نزول مجازی۔ اس حالت کا نام ہے کہ قلم اوپر سے نیچے کے
طرف گردش کرے مگر خط غیمہ تقسیم۔ جیسے کشون کی ابتدا اور دوائر معکوس میں
ہوتا ہے مثلاً ب کی ابتدا اور ج کا دائرہ معکوس۔

اصول اس کیفیت کا نام ہے کہ پہلے نو صفات اعتدال کے ساتھ
خط میں پائے جائیں جس خط میں یہ صفات پائے جائیں اسی خط کو لغین کہتے ہیں
کسی خط کے اصول کو وہی شخص معلوم کر سکتا ہے جو خود بھی خطاط ہو۔

صفائی وہ ایک حالت ہے جو خط میں بہت لکھنے سے پیدا ہوتی ہے

دور

د مجازی

نزل مجازی

اصول

صفائی

جس خط میں صفائی ہو گا وہ اس کے دیکھنے سے لذت اٹھاتی ہے یہ صفت خوشنویسی کی رکن اعظم ہے۔

۱۲ **شان** یہ خط کا اخیر درجہ ہے جب یہ حالت خط میں پیدا ہو جاتی ہے
خوشنویس خود اپنے خط کو دیکھ کر سے آپسیر ہنیں ہوتا۔ اور وہ خوشنویسی کے
سوا کسی دوسرے ہنر و کمال کو پسند نہیں کرتا۔ ایسے خط کو اہل فن کے پاس
بڑی قدر و قیمت ہوتی ہے ایسے نوشتوں کو جو اسرار و اشرفیوں سے خستہ
کرتے ہیں۔ خریدار ایک اشرفی دیکر ایک کاغذ کا ٹکڑا خرید کرتا ہے۔ پھر بھی یہ
سمجھتا ہے کہ میں نفع میں رہا۔

اسلامی خط کا تیسرا دور | **نسخہ ہجری بن عمار و الدولہ دہلی** (یا عضد الدولہ) کے عہد میں
حسین بن علی فارسی کا تب۔ خط نسخ۔ خط رقاع۔ خط ثلث۔ سے خط تعلیق کو وضع
کیا تھا اسی مراسلات اسی خط میں لکھا کرتا تھا اسی وجہ سے اس خط کا نام خط ترسل
پڑ گیا۔ یہ جملہ خطوط نسخہ ہجری تک چلے۔

اسلامی خط کا چوتھا دور | **نسخہ ہجری بن خواجہ میر علی تبریزی** نے خط نسخ اور
تعلیق سے ایک اور خط وضع کیا جس کا نام نسخہ تعلیق تھا اس وجہ سے کہ اسکا
ماخذ خط نسخ اور تعلیق تھا رفتہ رفتہ اسکا نام نسخہ تعلیق ہو گیا۔

خواجہ میر علی نے یہ خط اپنے فرزند میر عبد اللہ کو سکھایا۔ یہ خط
اس قدر رواج پایا کہ عالمگیر ہو گیا۔ اس خط کے بہت سے نامی استاد

گزرے ہیں جیسے میر غلام وغیرہ دکن میں مظفر الدین خان بہادر مرحوم جن کی
تسمیہ کا شرف مولف کو بھی حاصل ہے یہی خط ہے جس میں آجکل ہم لکھا کرتے ہیں۔

اسلامی خط کا پانچواں دور خط تعلیق اپنی باریکیوں کی وجہ سے دیر میں لکھا جاتا ہے
اگر جلد لکھا جائے تو باقاعدہ نہیں رہ سکتا اس وجہ سے مرتضیٰ قلی خان شاملو
(جو شاملو ہجری میں ہرات کا حاکم تھا) نے خط شکستہ کو وضع کیا۔ اس کی غرض
وضعی یہ تھی کہ جتنا چاہیں جلد لکھیں پھر خطاطی کی تعریف سے خارج نہ ہو جائے۔

مرتضیٰ قلی خان کاشفی (شفیعا) نے مرتضیٰ قلی خان سے خط شکستہ کو
سیکھا۔ اور اس میں بعض باتیں خط تعلیق کی بڑبازدین جیسے رائے پیچیدہ (خمرہ) می
ن پیچیدہ (سلے کنفر) اسکے بعد خط شکستہ و شفیعہ کا رواج ہو گیا۔

خط نسخ و تعلیق پانچویں دریا رک ہندوستان اور عرب و عجم کے مسلمان آجکل جس خط میں تحریر
کرتے ہیں اکثر کر کے نسخ و تعلیق شکستہ شفیعہ میں ہے۔ اس وقت جس
ضرورت سے میں نے ان کا ذکر اٹھایا ہے اس سے میرا مقصود صرف اس قدر
ہے کہ ہماری خطاطی میں جو نقصانات محسوس ہو رہے ہیں ان کو اجمال کے ساتھ دکھا کر
اس کے اصلاح کی کوشش کروں۔

ہم اپنے اس خط میں جن حروف کا استعمال کر رہے ہیں ان کی دو حالتیں
ہیں۔ خطاط اپنی اصطلاح میں ایک کو مفردات دوسرے کو مرکبات کہتے ہیں۔ مفردات
میں ہر حرف انفرادی حالت میں لکھا جاتا ہے جیسے ا۔ ب۔ ج۔ د۔ ر۔ س۔ ص۔

ط-ع-ف-ق-ک-ل-م-ن-و-ہ-ی- مرکبات میں دو یا
 دو سے زیادہ حروف ملا کر ایک شکل میں لکھے جاتے ہیں جیسے ساو سبد وغیرہ
 میں۔ جب کوئی عبارت لکھی جاتی ہے تو اس میں مفردات و مرکبات دو نو قسم کے
 حروف شامل ہوتے ہیں۔ ان مفردات یا مرکبات دو نو میں اصولی نقص موجود ہیں۔

مفردات کے نقائص | ہمارے مفرد حروف باہم ہم قامتہ نہیں ہیں مثلاً الف (ا) چا

نقطوں کا اونچا ہے اور دال (د) دو نقطوں کا۔ یہ دو نو حروف ہم قامتہ نہیں ہوتے
 ب نہ حروف کی حیثیت کیساں ہے مثلاً الف اکھڑا ہے اور ب پڑا ہے
 اس باعث سے یہ حرف لکھنے میں باہم پیوستہ اور ہم پیلو نہیں ہوتے۔ برغم سنسکرت
 یا انگریزی کے ان کے سب حروف ہم قامتہ اور مساوی حیثیت کے ہوتے ہیں۔

مرکبات کے نقائص | جتنے نقص مفردات میں ہیں اس سے کہیں نہ اید مرکبات میں ہیں۔

ہمارے حروف کی ترکیبی حالت بہت پیچیدہ ہے کیونکہ ترکیبی حالت میں جب ایک
 حرف دوسرے حرف کے ساتھ جوڑا جاتا ہے تو دونوں کی اصلی سنگین بدل جاتی ہے
 ان کی وہ شکل مطلق باقی نہیں رہتی۔ جو مفرد حالت میں ہے۔ ان کی صورتیں مفردات
 سے بالکل مغایر ہو جاتی ہیں۔ ایسی کہ باریک نظر سے بھی ایک نو آموز کم سمجھاں سکتا ہے
 الّا بعبادت۔ جیسے بد اس میں ذب کی اصلی صورت باقی ہے نہ د کی۔ اس کی
 ایسی شکل ہو گئی ہے کہ سیطر ح بد کی اصلی شکل سمجھانی نہیں جاتی۔ ای عظیم
 تغیر اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ ہر حرف مفرد جبکہ کسی لفظ میں جوڑا جاتا ہے تو اس کی

اصلی شکل (جیسا کہ وہ مفرد جالانہ میں ہے) میں لکھا ہینن جاتا۔ بلکہ ہر حرف کا سرا یا آخر حصہ بطور اشارے کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور باقی تمام حصہ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ حرف کا سرا اس حالت میں لیا جاتا ہے جبکہ وہ حرف کسی لفظ کے ابتدا میں واقع ہو۔ اس حالت میں اس کی پہلی شکل و شباهت کی قدر باقی بھی رہتی ہے۔ اور کبھی ہینن بھی۔ جیسے **ف** کا سرا **ف** میں اس میں **ف** کی شباهت کی قدر تو باقی ہے۔ یہ بھی ہمیشہ ایک اصول پر ہینن **ث** اگر **ح** کے سر پر آوے تو **ب** اس شکل (بج) میں لکھا جانے لگا اس جوڑ میں دیکھو **ب** کی شباهت مطلق باقی ہینن رہی نہ یہ اشارہ طرح **ب** کا جزء بن سکتا ہے بلکہ یہ بالکل نئی شکل ہے جبکہ **ب** کی شکل سے کسی قسم کی مماثلت ہینن ہے۔ اگر بھی **ب** حرف **ح** کے سر پر آوے تو اس کی شکل یہ (لی) ہوگی اسکو بھی **ب** کے ساتھ کسی قسم کی مماثلت ہینن ہے نہ یہ ٹکڑا کا کوئی جزء بن سکتا ہے اب دیکھو **ب** ہے تو ایک ہی حرف۔ مگر مختلف مواقع میں اس کی شکلیں مختلف وضع کی ہو گئیں اسی حالت میں ایک ذی پوش آدمی بھی جو نو آموں ہو کیونکر سمجھ سکتا ہے کہ بچ۔ بد۔ بی کا پہلا حصہ حرف **ب** ہے۔

جبکہ کوئی حرف لفظ کے وسط میں واقع ہو تو اس صورت میں بھی اس کا سرا ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے **ف** لفظ منفید میں یا **ب** لفظ سبب میں۔ حرف کا اخیر حصہ لیا جاتا ہے۔ جبکہ وہ حرف لفظ کے اخیر میں واقع ہو۔ جیسے **ف** لفظ سیف میں یا **ب** لفظ سبب میں اگر کاشش یہ اشارات حرف **ب** کے لئے مخصوص ہوتے تو

پھر بھی ان کا یاد رکھنا اس قدر دشوار نہ ہوتا۔ مشکل تو یہ ہے کہ **ب ب پ ت**
ط ث ن ی کے لئے بھی یہی اشارے۔ اسی صورت میں۔ انہیں مواقع میں
 مستعمل ہوتے ہیں۔ ان سب کے صورتوں میں ذرا فرق نہیں ہے بجز نقطوں کے
 جو ان اشارات کے اوپر یا تلے دئے جاتے ہیں۔ یہی نقطے ہیں جو ایک حرف کو
 دوسرے حرف سے ممتاز کر کے دکھاتے ہیں۔ بار بار دیکھتے دیکھتے ان الفاظ کی
 صورت ذہن نشین ہوتی ہے تب کہیں ایک طویل زمانہ کی فراولتہ کے بعد نوآموز
 میں سمجھنے یا کہنے کا سلیقہ پیدا ہوتا ہے۔

اغرض ترکیبی حالت میں ہر حرف کی تین شکلیں ہو گئیں۔ جیسا کہ ابھی
 سمجھ چکے ہو۔ اس کی اصلی شکل بھی ایک ہے جو مفرد حالت میں ہوتی ہے۔ یہ سب چار
 شکلیں ہو جائیں گی۔

اگر یہ حروف اسی صورت میں استعمال کئے جاتے جیسا کہ وہ مفرد
 حالت میں لکھے جاتے ہیں تو ہرگز یہ دشواری پیش نہ آتی۔

حروف ضرورت سے کہیں فارسی زبان میں بعض حروف مکرر ہیں جیسے (ن) ایک ظاہر
 ہے جیسے (زمن) دوسرا غنہ جیسے (اوشان) یہ دونوں ایک ہی صورت میں
 لکھے جاتے ہیں۔

(و) ایک معروف ہے جیسے (تو) دوسرا مجهول جیسے (گو) ان دونوں کی صورت
 میں کوئی فرق نہیں رکھا گیا۔

(۵) ایک ظاہر ہے جیسے (تہ) دوسرا مخفی جیسا کہ (کو پیہ) ان دونوں کی صورت میں بظاہر کوئی فرق نہیں ہے۔

(حی) ایک معروف ہے جیسے (کردی) دوسرا مجہول جیسے (کردے) ان دونوں کی شکل میں بھی بظاہر کوئی فرق نہیں بجز ایک معنوی فرق کے کہ اگر یا کے باقیل کسرہ معروف ہے تو ایسا یا معروف پڑھا جائے گا۔ اگر وہ کسرہ مجہول ہے تو مجہول پڑھا جائے گا۔ اول تو کسی حرف کو کسرہ دیا ہی نہیں جاتا۔ اگر دیا بھی جائے تو کسرہ معروف اور کسرہ مجہول میں کوئی امتیاز نہیں ہے۔ ایک نوآموز یا اجنبی شخص کیونکر سمجھ سکتا ہے کہ کردی کے دال کو کسرہ معروف ہے یا مجہول۔

اعراب کا نقص [ذرہ اُن دشواریوں پر بھی غور کرو جو اعراب نہ دینے کی وجہ سے لفظوں کا صحیح تلفظ ادا کرنے میں پیش آتی ہیں۔

عربی۔ اردو۔ فارسی۔ تحریر میں کسی حرف کو اعراب نہیں دیا جاتا۔ اسوجہ سے پڑھنے والے کو پورا اختیار ہے کہ وہ کسی حرف کو چاہے مفتوح پڑھے یا مضموم یا مکسور یا ساکن کیونکہ ہر حرف اعراب سے معرّی ہے جیسی لفظ بندہ کو مد پڑھو یا مد یا مد تم کو کوئی الزام نہیں دے سکتا۔ اس باعث سے کسی لفظ کا صحیح تلفظ (جبکہ لے وہ وضع کیا گیا ہے) ادا کرنا بالکل پڑھنے والے کی لغت دانی پر منحصر ہے ہم الفاظ کو سو ق کلام یا قرینہ کی تائید سے صحیح پڑھتے ہیں تو یہ ہماری لغت دانی اور مزا و ملت کا نتیجہ ہے۔ اس میں ہماری خطاطی کا کوئی احسان ہم پر نہیں ہے۔ اسی سبب سے اکثر

خواندہ اشخاص بھی فارسی یا عربی الفاظ کا صحیح تلفظ نہیں جانتے ہمیشہ وہ اپنی یاد پر ہر دوسرے کرتے ہیں جو بعض یا اکثر اوقات میں غلط ہوتا ہے۔ اس کی تصحیح میں ناگزیر لغت سے مدد لینا پڑتی ہے منظوم کلام کے کہنے والے اس ضرورت کو زیادہ محسوس کرتے ہیں۔

اعراب ضرورت سے کم ہیں | ہمارے اعراب میں ایک دوسرا نقص یہ ہے کہ ضرورت سے بہت کم ہیں جتنے اعراب تحریر میں آ سکتے ہیں ہماری ضرورت اُس سے بہت زیادہ ہے۔ یعنی اعرابی حیثیت سے جتنی آوازیں (یا سُور) ہمارے منہ سے تلفظ کے وقت نکلا کرتے ہیں۔ ان تمام آوازوں کے ہماری پاس نہ نام ہیں نہ علامات۔ ہم اپنی نحو میں جتنے اعراب سیکھتے ہیں وہ صرف تین ہیں (۱) فتحہ (۲) کسرہ (۳) ضمہ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہ اعراب مخصوص ہیں زبان عرب کے لئے۔ حالانکہ ہماری زبان خالص عربی نہیں ہے۔ بلکہ وہ مرکب ہے کئی زبانوں (سنسکرت ناگری۔ فارسی۔ عربی۔ پرتگیزی۔ انگریزی) سے جن میں ایک عربی بھی ہے۔ اس حالت میں مناسب یہ ہے کہ ہر زبان کے اعراب ہماری تحریر میں داخل ہوں تاکہ ہم ہر زبان کے ہر لفظ کا صحیح تلفظ ادا کر سکیں جبکہ اُس زبان میں ادا کیا جاتا ہے جس کا کہ وہ لفظ ہے۔

سُورِ حروف میں دشواری | ہمارے زمانہ میں عربی حروف کے ٹائپ بن گئے ہیں اور اوس میں کتب بھی چھاپے جاتے ہیں ایک ٹائپ کے مطبع میں چلو دیکھو کہ مطبع

والوں کو سُرپی حروف کے نسبت کیا شکایت ہے۔ جنکو وہ جوڑ کر کتب چھاپتی ہیں۔
جو شخص کہ سُرپی حروف کو اس کے مطبع میں چھاپتے دیکھا ہے
وہ اس کا اقرار کرے گا کہ اس میں بھی سخت دشواریاں ہیں۔ پھلی دشواری یہ ہے
کہ سُرپی حروف کی تعداد جو چھاپنے کے لئے ڈھالے گئے ہیں کم از کم ۱۵۰
ہے۔ حالانکہ زبان عرب جن حروف سے مرکب ہے وہ محض (۲۸) ہیں (۲۸) کو
(۱۵۰) کیسے ہو گئے۔ یہ حروف کو مرکب حالت میں لکھنے کا نتیجہ ہے کیونکہ ہر حرف
کی چار صورتیں ہو جاتی ہیں۔ جبکہ وہ لفظ کے اول یا وسط یا اخیر میں جوڑ دیا جائے
یا مفرد حالت میں استعمال کیا جائے (جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے) اس حساب سے
 $28 \times 112 = 3136$ صورتیں ہو گئیں۔ یہاں حروف کا ذکر ہے جو اعراب سے معری ہیں
اگر ہر حرف پر اعراب کا دنیا لازم کر دیا جائے تو ہر حرف مفرد کی پھر چار صورتیں
ہو جائیں گی (۱) مفتوح (۲) مکسور (۳) مضموم (۴) ساکن۔ اس صورت میں ٹایپ
کی تعداد اور بھی بڑھ جائے گی یعنی $112 \times 4 = 448$ اتنے کثیر التعداد حروف کا
استعمال کرنا خالی از وقت نہیں ہے اس میں زیادہ وقت ضائع جاتا ہے۔ با این
اس میں زیادہ غلطیاں ہونے کا احتمال ہے اگرچہ ان کی کسی حرف مرکب کے جوڑنے میں
یا کسی حرف معرب کے ہٹانے میں کوئی غلطی ہو جائے تو ایک حرف کو ایک موقع
سے نکال کر اسکی جگہ دوسرے حرف کے ہٹانے میں سخت انقلاب کرنا پڑتا ہے۔
یعنی سارا جابجا ہوا نقشہ بگڑ جاتا ہے۔ اور تمام صفحہ کو یا کئی صفحوں کو الٹ دینا پڑتا ہے۔

اس وقت کو اہل سماع بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اسی وجہ سے اہل سماع اسپر مجبور ہیں کہ حروف کو بدون اعراب کے استعمال کریں۔

مطبیع میر می لے اعراب کی دشواری کو حل کرنے کے لئے ایسے حروف ڈھالے تھے جن کا ہر ایک معرب تھا۔ مگر ایسے کتب بہت کم چپ کیے گئے۔ با این وہ قیمت میں بہت گراں پڑے بالآخر ان کو اس انتظام سے دست بردار ہونا پڑا۔ اصلاح کی ضرورت | ہماری خطاطی کے اتنے نقص ہمارے ذہن نشین ہو چکے ہیں۔

(۱) مفرد حروف ہسم ہما متہ وسم حشیت ہنہن ہیں۔
(۲) حروف کو مرکب کر کے لکھنے سے ان کی اصلی صورتیں بگڑ جاتی ہیں اتنی کہ ان کا سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ترکیبی ضرورت سے ان کے ٹائپ کشیر تعداد ہو جائے گی کیونکہ ہمیں وقت ضرورت سے زائد صرف ہوتا ہے با این ا غلطی کا احتمال بھی ہے۔

(۳) بعض حروف کا تلفظ منہ سے ادا کیا جاتا ہے مگر ان کے لئے کوئی خاص شکل مقرر نہیں ہے جس سے ظاہر و خفنی اور معروف و مجهول میں التباس ہو جاتا ہے۔

(۴) بعض اعراب کا تلفظ منہ سے ادا کیا جاتا ہے۔ مگر ان کے لئے کوئی خاص صورت معین ہے نہ نام۔

(۵) حروف کو غیر معرب لکھنے کی وجہ سے کسی لفظ کا صحیح تلفظ

ادا کرنا مشکل ہے یہ وہ رہا کہ میں جو دو سکڑا توام کے طرف سے مسلمانوں کی خطاطی پر وارد ہوئے تھے میں یا ہو سکتے ہیں۔

ان لفظانات کو تسلیم کرنے کے بعد اس کی ضرورت محسوس ہوئی ہے کہ ہم ان کو دور کرنے کی فکر کریں۔ اسی تبدیل یا اصلاح کا پیدا کرنا بالکل منحصر ہے۔
(۱) حروف کی وضع و حیثیت میں بقدر ضرورت تبدیلی کی جائے تاکہ تمام حروف ہمقامت و ہم حیثیت ہو جائیں۔

(۲) حروف بالکل معبرہ حالت میں لکھے جائیں جن کی صورتیں ہمیشہ ایک ہی رہیں یعنی ترکیبی حالت میں جیسے حروف کی شکل بدل جاتی ہے ایسا ہوتا کہ وہ دستکاری دور ہو سکے جو حروف کو ترکیبی حالت میں استعمال کرنے سے ان کے اجزاء کے ٹاپ کثیر التعداد ہو جاتے ہیں۔ کثیر التعداد ہونے کی وجہ سے حروف کے جوڑنے میں جتنا وقت (احتمال غلطی کے ساتھ) ضایع جابجا رہے وہ بچ جائے۔
(۳) جن حروف کی آواز ہم منہ سے نکالتے ہیں اور ان کے لئے کتابت میں کوئی خاص صورت نہیں ہے۔ ایسے حروف کے لئے نئی صورتیں وضع کی جائیں یا موجودہ حروف پر کوئی خاص امتیاز بڑھا کر وہی کام میں لائے جائیں تاکہ ظاہر و مخفی و معروف و مجہول میں جو فرق کہ ہے وہ ان کی صورتوں سے آشکارا ہو جائے۔ جو البتاس اب ہوتا رہے ہوئے نہ پائے۔

(۴) اعرابی حیثیت سے جتنے حروف ہمارے منہ سے ادا ہوتے ہیں

ان تمام کے لئے ام دے پائین۔ اور ہر ایک کے لئے ایک خاص صورت وضع کی جائے
 (۵) ہر حرف مُعَرَّب لکھا جائے۔ اس سے صرف چھاپنے ہی کی
 دقت دور نہ ہوگی بلکہ ہر حرف کو مُعَرَّب کہنے سے اس کے اصلی تلفظ کے ادا کرنے میں
 پڑنے والے کو آسانی ہوگی۔ علی الخصوص غیر زبان والے کو۔

(۶) ہر حرف اعراب حرف صحیح کے بعد لکھا جائے۔ بجائے
 اس کے کہ نیچے یا اوپر لکھا جائے۔

بعض اشخاص یہ کہتے ہیں کہ اعراب کا دنیا خط میں ضروری نہیں ہے
 کیونکہ علم نحو ہر لفظ کو صحیح پڑھنے میں مدد دیتا ہے یہ خیال کئی وجوہ سے غلط ہے۔
اول۔ علم نحو میں صرف حرکات سے بحث کی جاتی ہے۔ اور ان
 حروف سے جو آخر کلمہ میں واقع ہوتے ہیں۔ علم نحو ایک غیر مُعَرَّب لفظ کو صحیح
 تلفظ کے ساتھ ادا کرنے میں مدد نہیں دیتا۔

دوم۔ جو ہر کلمہ کی ترکیب میں جو حرکات داخل ہیں ان میں کوئی تغیر واقع
 نہیں ہوتا نہ اس کا جاننا ممکن ہے بغیر اس کے کہ اُس کو سیکھائے یا وہ کتب لغت کا مطالعہ کرے
سوم۔ یہ دعویٰ کہ (علم نحو حرکات کے گانے سے مستغنی کر دیتا ہے)
 بحث کے لئے تھوڑی دیر کے واسطے مان بھی لیا جائے جب بھی الفاظ کو مُعَرَّب لکھنا
 بہتر ہے تاکہ بار بار کے پڑھنے سے قواعد نحو یہ بخوبی مستحضر ہو جائیں۔

یہ بحث بھی متعلق ہے اُس زبان کے الفاظ سے جس کی نحو ہو معلوم ہے

اگر غیر زبان کا کوئی لفظ ہماری زبان میں داخل ہو جائے (اسیے ہزاروں ہیں) جسکی نحو ہم نہیں جانتے نہ ہمیں یہ معلوم ہے کہ اس لفظ کے جوہر کلمہ کی ترکیب میں کیا حرکات ہیں تو ایسے لفظ کے صحیح تلفظ کا ادا کرنا بغیر اعراب کے محال ہے۔

ایسی اسلح جیسی کہ ہم چاہتے ہیں ممکن بھی ہو تو اردو (جسکے حروف عربی اور فارسی سے زیادہ ہیں) کے چھاپنے کے لئے عدد میں صرف اتنے ہی ٹایپ کافی ہو جائیں گے۔ جتنے کہ اس کے حروف صحیح اور حروف اعاب کی تعداد ہوگی۔ بجائے اسکے کہ اب ترکیبی حالت میں اردو کے (۱۵۱) ٹایپ استعمال کئے جا رہے ہیں۔ اگر حروف صحیح اور حروف اعاب کے ٹایپ اس طریقہ سے بنا کر ڈھال لئے جائیں تو ان کا ماہم جوڑنا بہت سہل ہو جائے گا۔ یعنی بہت جلد جوڑے جا سکیں گے (جیسا کہ انگریزی حروف) اور بغیر کسی غلطی کے چھاپ سکیں گے۔ ساتھ اسکے اصلی حرکات باقی رہیں گے جس کی وجہ سے انکا صحیح تلفظ ادا کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوگی۔ نہ اس سے قواعد مفردہ کی مطابق پڑھنے میں کچھ خلل واقع ہوگا (جیسے کہ انگریزی میں ہے)۔

ان اصول پر نئے حروف بنانے کا ایک اہم اور بہت اہم فائدہ یہ بھی ہوگا کہ ہم انہیں اصول پر ٹایپ رائٹر بھی بنائے سکیں گے جس میں مجموعاً اتنے ہی حروف درکار ہونگے جتنے حروف صحیح اور حروف اعاب کی تعداد ہو سکتی ہے اس سے زائد نہیں موجودہ حالت میں حروف ٹایپ زائد ہونے کی وجہ سے ٹایپ رائٹر کے بنانے میں جو مایوسی کہ پیدا ہے بالکل دور ہو جائے گی۔

مختلف زبانوں کا مقابلہ | ایسی اصلاح کرنے سے پہلے ضرور ہے کہ ہم چند مختلف

زبانوں پر جو ہندوستان میں بولی یا صرف لکھی جاتی ہیں گہری نظر ڈالیں اور زبان اردو کا مستعمل ان تمام زبانوں سے کریں جن سے وہ مرکب ہے جو حرف صحیح کسی دوسری زبان میں ایسا پایا جائے۔ جو اردو میں مستعمل ہے مگر اُس کے لئے کوئی صورت معین نہیں ہے یا کوئی حرف اعراب دوسری زبان کا ایسا ملے جو اردو میں استعمال کیا جا رہا ہے اور اُس کے لئے کوئی نام یا علامت نہیں ہے تو اب لیا جائے تاکہ ہماری زبان تکمیل آواز کے لحاظ سے اور زبانوں کی نسبت کامل ہو جائے اور خیالات کو ادا کرنے کے لئے پوری مدد دے سکے۔ یہ ایک ہم ہے اب ہمیں اس محسم کا سر کرنا ہے اس محسم کو سر کرنے کے لئے ضرور ہے کہ ہم سنسکرت اور فارسی۔ عربی۔ انگریزی حروف اور ان کے اعراب سے بحث کریں۔

ہم اس موقع پر دو تختے پیش کریں گے ایک حروف صحیح کا دوسرا حروف اعراب کا۔ اس میں چار زبانوں کے حروف ہوں گے۔ سنسکرت۔ فارسی قدیم۔ عربی۔ انگریزی ان حروف کو بالمتقابل بتائیگی۔ تاکہ ناظرین کو اجمالی طور پر معلوم ہو سکے کہ کس زبان میں حروف صحیح کتنے ہیں انکی آوازیں کیا ہیں اور حروف اعراب کتنے ہیں ان کی آوازیں کیا ہیں۔ اس کے بعد ہر ایک زبان کے حروف صحیح اور حروف اعراب سے تفصیلی بحث کریں گے۔

حروفنا صحیح

انگریزی	عربی	سنسکرت	آوستا
k	ک	क	१
...	...	ख	ख
q	خ	...	ख, स, ष
g	گ	ग	२
...	...	घ	३
...	...	च	४
j	ج	ज	५
t	ت	त	६
...	...	थ	७
d	د	द	८
...	...	ध	९
n	ن	न	१०
p	پ	प	११
...	...	फ	१२
b	ب	ब	१३

حروف صحیح

انگریزی	عربی	سنسکرت	آوستا
m	م	म	म
y	ی	य	य
r	ر	र	र
v	و	व	व
w
...	...	श	श
s	س	स	स
...	ش	ष	ष
z	ز
...	ز
h	ه	ह	ह
...	...	ड	ड
...†	...†	...*	...

* آوستا سے سنسکرت میں (۱۳) حروف زائد ہیں

म ण ढ ढ ठ व झ छ झ क्ष ल

† آوستا سے عربی میں (۱۳) حروف زائد ہیں ا ث ح ذ ص غ ط ظ

سر (یعنی حروف اعراب)

انگریزی	عربی	سنسکرت	آوستا
a	آ	अ	𑀅
...	...	आ	𑀆
i	ا	इ	𑀇
...	...	ई	𑀈
u	و	उ	𑀉
...	...	ऊ	𑀊
...	...	ऋ	𑀋
e	...	ए	𑀌
...	𑀍
...	𑀎
o	...	ओ	𑀏
...	𑀐
...	...	अं*	𑀑

آوستا سے (۶) حروف اعراب سنسکرت میں زاید ہیں

औ ऐ लृ लृ ऋ अ:

سکرت کے حروف | سکرت کی زبان جن حروف سے مرکب ہے وہ ۴۹ ہیں
۳۳ حرف صحیح اور ۱۶ حرف اعراب۔

سکرت کے حروف کے نام وہی ہیں جو ان کے تلفظ کو
آوازیں ہیں۔ صحیح اس حرف کا یہی نام ہے اور اس کی آواز بھی وہی ہے
اس سبب سے ہندی کو ابتدا میں حروف کے سیکھنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے
اور زبانوں (جیسے انگریزی، عربی وغیرہ) میں ایسا نہیں ہے۔ مثلاً ایک حرف کا
نام ہے یچ۔ اور اس کی آواز ہے ہُ سننے والے کا خیال پراگندہ ہو جاتا ہے
کہ یچ کی آواز پچ ہونی چاہئے، کیسی۔ اگر ہم بھی اپنے ہر حرف کا نام وہی
رکھیں جو اس کی آواز ہے۔ جیسے ا ب ج د ر ز س ش ق وغیرہ تو زماو
مناسب ہوگا۔

سکرت اور ناگری کے حروف ایک ہیں۔ ناگری میں سکرت
سے دو حروف زائد ہیں ٹرچی بڑھ جہ اس حساب سے ناگری میں ۳۵ حرف
صحیح ہیں ۱۳ حرف اعراب جملہ ۴۸۔

سکرت کا مقابلہ اردو سے | سکرت کے ۴۰ حرف ہیں جنکے ہم آواز حروف
اردو میں موجود ہیں جیسے ا ب پ ت ٹ چ د ڈ ر س ش
ک گ ل م ن و ہ ی۔

اردو کے ۵۱ حرف ہیں جنکے ہم آواز حروف سکرت میں

ہنن میں جیسے ت ح خ ذ ژ ز ٹ ص ض ط ظ ع غ ف ق دیوناگری کے لکھنے والوں نے ناگری کے بعض حروف کے نیچے نقطہ زیادہ کر کے ان میں سے بعض کے ہم آواز حروف اپنے لئے بنائے ہیں جیسے ॐ سے خ اور ॐ سے ژ ॐ سے ز۔ ॐ سے غ ॐ سے ف وغیرہ اسطرح کی تبدیلیاں انگریزی لغت نگاروں نے بھی کی ہیں۔

سنسکرت میں اردو سے ۴۴ حروف زائد ہیں جیسے ہا ہیا ہیتا۔

ٹھا۔ جھا۔ چھا۔ وھا۔ ڈھا۔ ش۔ کھا۔ گھا۔ گیا۔ یان۔ انا۔

ہمیں ان حروف سے کوئی بحث نہیں ہے جو زبان اردو اور

سنسکرت میں بالاشتراك پائے جاتے ہیں۔ نہ ان حروف سے بحث کرنے کی ضرورت ہے جو اردو میں سنسکرت سے زائد ہیں (الٹا) لہجہ ان ۴۴ حروف سے بحث کرنا ضروری ہے جو سنسکرت میں اردو سے زائد ہیں ان میں ایک حرف مفرد ہے اور دس مرکب اور ۳۳ غنہ۔

وہ مفرد حرف ॐ ہے پہلاش اور دوسرا ॐ کی آواز میں

تھوڑا فرق ہے اس فرق کو ہندی کے گرامر نے ان لفظوں میں بتایا ہے پہلا حرف ॐ کی جگہ ہے جو دانت سے نکلتا ہے جہاں سے ت تھ نکلتا ہے۔ جیسے شکر اور دوسرا حرف ॐ بھی ش کی جگہ ہے جو نالوسی نکلتا ہے جہاں سے ٹ بولا جاتا ہے جیسے آٹمی۔

نوٹ

یہ دو نوشت قدیم فارسی (یعنی آوستا) میں موجود ہیں
 مرکب حروف بہا - پہا - تہا - ٹہا - وغیرہ کو ہم مرکب اس وجہ سے کہتے ہیں کہ انہیں
 دو مختلف المخرج حروف کی آوازیں شامل ہیں مثلاً بہا کو لو اس میں ب کی آواز ہو
 جو دونوں ہونٹوں سے نکلتا ہے۔ اسکے ساتھ ہا کی آواز غلو ط ہے جو حلق کے
 پچھلے حصہ (جو جانب پسینہ ہے) سے نکلتا ہے اس صورت میں ہم ب کو بائے
 غلو ط کے ساتھ ملا کر بہا کی آواز نکال سکتے ہیں۔ ایسے مختلف المخرج حروف
 کو حروف تہجی میں داخل کرنا غلطی ہے اس عذر سے ہم ان دس حروف کو
 اپنے حروف تہجی میں داخل کرنا نہیں چاہتے۔

۳ نون غنیہ حروف ہیں 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 اس کی آواز نون غنیہ کی سی ہے
 مگر خالص نون کی نہیں بلکہ پہلو حرف میں نون کے قبل گ کا استہام ہے دوسرے
 میں نون کے قبل ی کا استہام ہے۔ تیسرے میں نون کے بعد گ کا استہام
 ہے۔ قدیم فارسی میں ان میں سے پہلا اور دوسرا غنیہ مستقل نہیں ہوتا تیسرا غنیہ
 مستقل ہے آوستا کے اعراب میں جو غنیہ لکھا ہے اس سے یہی غنیہ مراد ہے
 سنسکرت کے جو حروف اردو سے زائد ہیں ان میں سے
 صرف دو ہی حروف ہیں جنکو ہم اردو کے حروف تہجی میں اضافہ کر سکتے ہیں
 ایک 𐬭 شب دوسرا 𐬮 نا دوسرے حرف کو ہم نے اس شکل میں لے لیا ہے

یعنے نون غیر منقوط اور اسکو حرف صحیح میں داخل کیا ہے اور **ھ** کو اس وجہ سے لینا نہیں چاہتے کہ اردو کی زبان میں اسکی آواز ہی نہیں ہے۔ اس حرف کے استعمال کی ہمیں صرف اس وقت ضرورت پڑے گی۔ جبکہ سنسکرت کا کوئی لفظ اردو میں لکھا جائے جس میں **ھ** شریک ہو دالائیشہ یہ حرف بیکار رہے گا۔ اس وجہ سے ہم اس حرف کو کوئی امتیاز نہ دے گا کہ اپنا حرف بنانا نہیں چاہتے کیونکہ یہ طریقہ اصل حرف **ھ** پر دلالت کرنے کے لئے کافی نہیں ہے۔ جس کے لئے وہ وضع کیا گیا ہے۔ ذالیسے حرف کو دیکھ کر ایک سنسکرت کا واقف سمجھ سکیگا کہ اسکی اصلی آواز **ھ** کی ہے اور نہ زبان عربی و انگریزی کا واقف اسکی آواز کو ادا کر سکے گا۔ اس وجہ سے کہ ان کے پاس اس کی آواز ہی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں ہمارے لئے مناسب یہی ہے کہ ہم اس **ھ** کو وقت ضرورت اسکی اصلی شکل میں استعمال کریں تاکہ ایک سنسکرت کا واقف اس کی اصلی آواز کو ادا کر سکے۔

اب صرف حرف **ڑ** کی نسبت بحث باقی رہی۔ مسلمانوں نے فارسی لغات میں اس حرف کو رائے ہندی لکھا ہے کیونکہ انھوں نے اس حرف کو ہندوستان سے لیا تھا۔ اور ہندوستان کی اصلی زبان یعنی سنسکرت میں اس حرف کی آواز ہی نہیں ہے غالباً عجیبوں نے یہ حرف دیوناگری سے لیا تھا جس میں یہ حرف موجود ہے۔

قدیم فارسی | قدیم فارسی کے حروف اور اس کے اعراب کی بحث کو لکھتے ہیں
کرنے کے لئے ضرور ہے کہ اس سے پہلے زبان فارسی کی فیلاجی اور
اس کی سی قدر تاریخ بیان کی جائے۔

علمائے علم اسند کی یہ رائے ہے کہ ”اَیرین قوم کے افراد
جو ایک گھرانے میں پیدا ہوئے ایک گھر کے رہنے والے ایک بولی کے
بولنے والے ایک مذہب کے ماننے والے ایک ریت رسم کے پرست
والے گردہ گردہ انہوہ وطن چھوڑ کر روانہ ہوئے۔ ایک قطار نے ہندو
رخ کیا ایک نے ایران کا ان دونوں کی زبانیں گویا ایک ماں کی دو بیٹیاں
جو بہن ہند میں ملی ہندی کھلائی۔ جس نے ایران میں پرورش پائی ایرانی
کھلائی (سنسکرت کو جو کچھ رشتہ ہے ٹنڈ سے ہے)

ساتر کے کتب خبر دیتے ہیں کہ یہ قوم جب ہندوستان چھو پچی
تو اس کی آبادی سے یہاں کا ملک پھیل چل تک آریہ ورت کھلاتا تھا
اس نے قوم سے امتیاز جتانے کے لئے آج اپنا نام رکھا۔ اور غیر قوموں
کو ان آج کہتے تھے وہی آریا ان آریا ہو گیا۔ (شاید ان آریا کا اصل نام آری ہو)
فلسفہ زبان کے ماہروں نے بہت سی زبانوں کو پڑھا اور ہر زبان

میں حروف کی ترکیب لفظوں کے جوڑ اور عبارتوں کے انداز پر خیال کر کے کل دنیا کی زبانوں کو تین حلقوں میں انتظام دیا ہے۔ ہر طبقہ میں کئی کئی شاخیں لگائیں۔ نکتہ اس میں یہ ہے کہ جو ایک نسل کی زبانیں ہیں ان کے الفاظ کی نسل ایک ہی حلقہ میں ملے گی۔ دوسرے حلقہ میں نہ جائے گی۔ اس تقسیم نے بڑی آسانی کر دی کہ الفاظ کے سراغ لگانے کو اپنی سوئی جھگل میں ڈھونڈنی پڑی۔ اور ظاہر ہے کہ جھگل کی نسبت کسی چیز کو ایک محلہ میں ڈھونڈنا اتنا دشوار نہیں۔ تینوں حلقوں کی تفصیل یہ ہے۔

اول ایرین اس کی شاخیں ہندوستانی۔ ایرانی۔ یونانی۔ لاطینی۔ فرنج۔ جرمن۔ وغیرہ ہیں۔

دوم سٹیک اس کی شاخیں جرمانی کلدانی وغیرہ ہیں۔

سوم ٹوپینین اس کی شاخیں جن میں بہت سی بے قاعدہ اور بے علم زبانیں شامل ہیں جیسے تاتار۔ سیام۔ برہما۔ بکھی۔ سکیو وغیرہ۔

اس وقت ہماری بحث پہلی شاخ کی دو زبانوں سے متعلق ہے۔ یعنی ہندوستانی اور ایرانی صاحب فرہنگ ناصری کی تحقیق یہ ہے کہ فارسی میں مختلف (۷) زبانیں بولی جاتی تھیں (۱) ہروی (۲) سکری (۳) سندی (۴) نراولی (یہ چاروں زبانیں اب مفقود ہیں) صرف تین زبانیں (۵) دری (۶) پارسی (۷) پہلوی ہیں جو اس وقت بولی جاتی ہیں جن میں لکھاڑا جا سکتا ہے مگر یہ زبانیں اس

مخلوط ہو گئی ہیں کہ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا مشکل ہے۔

زبان دری | پھاڑوں اور چنگون میں جو زبان بولی جاتی تھی وہ دری کہلاتی تھی کیونکہ
درہ شگاف کوہ کو کہتے ہیں۔

ژند کی تعریف | ژند حقیقتہ میں کسی زبان کا نام نہیں ہے بلکہ ژند حکیم زروشت کی
لائی ہوئی کتاب ہے۔ (صاحب دائرۃ المعارف کی تحقیق یہ ہے کہ) اس کتاب کا
اصلی نام آوستا ہے ژند اس کی تفسیر کا نام ہے جو پہلوی میں کی گئی تھی مطلب سمجھنے
کے لئے تفسیر بھی کافی نہ تھی اس وجہ سے ژند کی بھی تفسیر کی گئی جسکو پاژند
کہتے ہیں (آوستا ۲۱ جلدوں میں تھی)

آوستا جس زبان میں ہے وہ اصل پارسی ہے۔ یہ آتشکدوں
کے موبد اور علماء کی زبان تھی جو ایک زمانہ میں فارس کی زبانوں پر خدائی
سلطنت کرتے تھے۔ کاؤس جی ایدل جی کاگنا (صاحب آوستا گرامر) کہتے ہیں
کہ زبان آوستا بہت محدود ہے اسکے افعال کے گردان چندان وسیع نہیں ہیں
نہ اس میں الفاظ کی وسعت ہے صرف ایک مذہبی زبان ہونے کی وجہ سے
اُس کا لغت سب بڑھا ہوا ہے۔ آوستا کی زبان سنسکرت کی جتنی بھی ہے۔

زبان پہلوی | پہلو شہر کو کہتے ہیں اہل فارس خصوصاً اسفہان۔ رے۔ ہمدان کو
شہر سمجھتے تھے اور باقی تمام کو وہ کہتے تھے ان شہروں کے باشندے جو
ہندوؤں کے پاس پہلو ہی کہتے تھے۔

(ابن ندیم کہتا ہے کہ اسفہان - رے - ہمدان - ہاوند آذربائیجان ان پانچ شہروں کی زبان پہلوی کہلاتی تھی)

دستور خدا یا ر ایرانی جھون کے ۳۱۲۱۲ میں اندر ز نامہ پہلوی کا ترجمہ فارسی مروجہ میں کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ پہلوی کی صرف نحو فقیرانہ جیسی ہے جیسی فارسی حال کی مگر پہلوی کا ہر لفظ دس بارہ طرح سے پڑا جاسکتا ہے (اس کی تفصیل آگے چکر معلوم ہوگی) اسوجہ سے اس کا پڑھنا مبتدی پر دشوار ہے پہلوی میں اکثر اضافہ اور صفت مقلوب لائی جاتی ہے جیسے فیلمانہ - دانامردہ بیشتر او عطف اور کسرہ اضافہ محذوف ہوتا ہے - حرف ر و رابطہ (ہست و نیت) چھوڑ دئے جاتے ہیں کبھی کبھار اضافہ او عطف بے ضرورت اور بے محل لایا جاتا ہے - اکثر فاعل مضمیر ہوتا ہے اور کبھی مفعول بارز بھی جیسے چم گھٹ - یعنی چہ من گھٹ - کش داد یعنی اُور داد بعض جگہ فقر کیے فقرے مقدر ہوتے ہیں -

آوستا اور پہلوی میں تعلق [پہلوی گرامر کا مولف (شہر یارجی داد ابھائی) کہتا ہے کہ پہلوی اور پارسی مذہب بہت نزدیک کا تعلق ہے فی الحقیقتہ دونوں ملک ایران کی قدیم زبانیں ہیں جس کی تحریر و قراوت کی دو صورتیں جدا گانہ ہیں ان دونوں میں جو فرق ہے یہ ہے کہ آوستا کی زبان مخلص فارسی بلا آمیزش ہے اور پہلوی میں سسٹمک غیر زبانوں کے الفاظ بھی مخلوط ہیں -

ہم اس موقع پر زبان آوستا اور زبان پہلوی کے چند الفاظ اور چند فقرے

۱۴	میتو	دوم	صفتہ حالتہ فاعلی
۱۵	بو	بودن	مصدر
۱۶	بود	بود	صیغہ ماضی واحد غائب از بوجہی بود
۱۷	توا	تو	ضمیر واحد حاضر
۱۸	تی	ترا	بر حالتہ سببی
۱۹	وے	ستمارا	جمع فعلی طلب حالتہ سببی
۲۰	تیریم	چهارم	صفتہ عددی واحد مذکر حالتہ فاعلی
۲۱	کے	کے	کلمہ استفہام واحد مذکر حالتہ فاعلی
۲۲	وستا	خواستش	از وس یعنی خواہش کردن
۲۳	وس	خواستن	

جیسا کہ سنسکرت میں اسما اور ضمائر کی تین قسمیں ہیں مذکر و مونث غیر ذمی روح اشیا جو نہ مذکر ہیں نہ مونث مخنث کہے جاتے ہیں اسی طرح آوستا میں بھی ہے۔

مبشر	آوستا	موجودہ فارسی	حالتہ
۲۴	نر	مرد	اسم مذکر مذکر
۲۵	نریش	مردی	حالتہ اضافی
۲۶	مہانشج	تھان	جمع مذکر حالتہ مفعولی
۲۷	اتورمان	.	اسم مذکر مذکر

۲۸	توا	تو	واحد ذکر حاضر حالت سببی
۲۹	فیہ کا	پری	اسم نہ مونت
۳۰	فیہ کا سچ	پریان	جمع مونت
۳۱	ارورا - ارور	اروران	جمع مونت حالت فاعلی
۳۲	تاسچہ	تان	مفعولی
۳۳	تد	آن	مذکر اشارہ واحد مونت حالت فاعلی
۳۴	فہ	سام	یزدان
	بہ	نام	یزدان
جہم	دساتیر	کانے	نہ دتی
جبر	دساتیر	کارے	نکمنی
فرشید شمتا ہر شدہ	ہر شش گر	رمزبان	فرہید دور
بنام ایزد بخشا یندہ	بخشا یشگر	مہربان	دادگر
ان الفاظ کو مروجہ فارسی کے الفاظ سے مقابلہ کر کے دیکھو ان میں بہت کم لفظ			
ایسے ہیں جو دونوں زبانوں میں ملتے ہیں جیسے او - بود - کے - نر - نرش - باقی کل الفاظ			
فارسی کے معلوم نہیں ہوتے۔			
فارسی حال زبان فارسی کا جو خاکہ اوپر کھینچا گیا ہے یہ تیرہ سے برس پہلی کی بات ہے۔ (۱۱) فتوحات			

عرب کے بعد فارس کی قوم جب آوارہ ہو کر بد حال ہو گئی سلطنت نے اسکو چھوڑ دیا۔ مصلحت
وقت نے راج الوقت فارسی اسکے منہ میں رکھ دی۔ مذہب فقط اتنی زبان کو سنبھالے رہا
کہ مرزا و جنوں کے رسوم کے وقت کام میں آتی ہے۔ وہ بھی اُن ٹپرہ لوگ بے سمجھے الفاظ
میں کچھ کچھ کر لیتے ہیں۔ سمجھتے اصلاً نہیں۔

اب فارسی زبان کی حالت کو دیکھو دری زند۔ وہ پہلوی کو کوئی جانتا ہی نہیں۔ فارسی
وقتیم کو مروجہ فارسی سے مقابلہ کرو تو ایسی معلوم ہوگی جیسی سنسکرت بہاشا اور اردو فردوسی
طوسی (خدا اوس کو فردوس برین گلیہ دے) فارسی زبان پر بڑا احسان کیا جو ڈوٹی
ہوئی کو خون جگر پی کے پچالیا۔ اگر شاہنامہ فارسی زبان میں نہ لکھا ہوتا تو آج فارسی
زبان کا ایک لفظ اور فارسیوں کی تاریخ کا ایک واقعہ بھی ہم تک نہ پہنچ سکتا۔

بادجو دیکھ ہزاروں برس کی جدائی اور سلطنتوں کے انقلاب نے
رشتوں کو فرسودہ کر دیا سب رنگ و روپ خاک میں مل گئے با این فارسی زبان کو
سنسکرت سے مقابلہ کرو تو قیافہ شامسون کو بہت سے لفظوں کے چہرے پر
ایک نسل کے خط و خال کے جھلک دکھائی دیتے ہیں اہل نظر ایک فارسی کتاب کے
صفحہ پر غور کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک خاندان کے لوگ ہیں ہاں
قد و قامت میں فرق آگیا ہے۔ اپنی اپنی وضع کے لباس پہنے سامنے پھرتے ہیں۔

انہی زمانہ کے زبردست ہاتھوں نے فارسی زبان پر تیار کی کے
 پردے جو شاعری کے آخرین ڈالے تھے وہ گیارہ سو برس تک اس طرح
 پڑے رہے۔ ۱۸۶۲ء میں اسپر روشنی یٹنی شروع ہوئی۔ جو دن بدن پہنچتی
 گئی۔ یعنی سب سے پہلے ۱۸۶۲ء میں ڈاکٹر ہاک نے آوستا کی ایک مختصر گرامر
 لکھی اس کے بعد شہر یار جی دادا بھائی نے گجراتی زبان میں آوستا گرامر کے قواعد
 قلمبند کئے اس کے بعد ۲۸ سال کے اندر اندر اس زبان کے طریق تحصیل میں بہت بڑا
 فرق پیدا ہو گیا۔ جسکو فارسی زبان کے ماہر پارسی اور یورپین اشخاص نے
 اپنے رسالوں ذریعہ سے ظاہر کیا ہے بالآخر بمبئی کی یونیورسٹی نے ایم۔ اے کے کمر
 امتحان میں آوستا کو دوسری زبان بنادی۔ اس سے قبل یعنی ۱۸۶۱ء تک
 زبان آوستا اور پہلوی کی تعلیم صرف دستور (موبد) جانتے تھے۔ جبکہ داروہا
 پہلوی کے ترجموں پر تھا۔ صرفی ذخیرہ ان کے پاس بہت کم تھا۔ وندداد۔ یگنا۔ آوستا
 خرد کا ترجمہ جو زبان گجراتی میں تھا ۱۸۶۱ء کے قبل شائع ہو چکے تھے وہ صرف
 پہلوی ترجموں پر مبنی تھے۔ اس کے بعد میٹر آرکا ما کے سر اس کا سہرا باندھا گیا
 جن کی سر توڑ کوششوں نے پھر بمبئی میں اس زبان کو فروغ دینے میں بڑے حد
 مدد دی میٹر آرکا ما نے خاص فرنیچ جاکر پرنس لاپارٹ سے آوستا اور پہلوی زبان
 سیکھی اور بمبئی میں اس زبان کی اشاعت کی غرض سے ایک جماعت کھولی
 ۱۸۶۳ء میں زبان آوستا کی تحصیل کا قدیم طریقہ متروک کر دیا گیا اور ایک نیا طریقہ

جو گرامر پر مبنی بحث اراج کیا گیا۔ آوستا اور پہلوی کی ابتداءئی کتابیں جو بیہی میں طبع ہوئی ہیں اسوقت میرے سامنے ہیں جن سے قدیم فارسیوں کے حروف اور زبانوں کے اکثر حالات معلوم ہوتے ہیں۔

قدیم فارسی حروف | ہم باتوں باتوں میں بہت دور نکل گئے مگر منہ ز حد و ارضی سے باہر نہیں ہوئے منزل سامنے نظر آ رہی ہے چلو ہم پھر اسی راستہ پر آجائیں جہاں سے چلنا شروع کئے تھے ہم دکھانا بھیہ چاہتے تھے کہ قدیم فارسیوں کے حروف کس صورت کے اور کتنے تھے معترضہ جگون نے ہم کو اس بحث سے دور ہٹا دیا آؤ ہم بتائیں کہ وہ حروف کیسے اور کتنے تھے (ابن ندیم کہتا ہے کہ اس خط کا نام جس میں ژ مذ لکھی تھی خط دین تھا جس میں سرکاری تحریرات ہوتے تھے اسکو دفتری کہتے تھے) آوستا کے حروف | آوستا کا خط یا خط دین جن حروف سے مرکب ہے وہ کل ۴۲ ہیں جنہیں ۲۸ حرف صحیح اور ۱۳ حرف اعراب ہیں ان کی شکلیں اور آوازیں بھیہ ہیں۔

نمبر	اواز	اوستا	سفسکرت	پهلوي
۱	ک	𐬀	क	
۲	کھا	𐬁	ख	
۳	خ	𐬂	...	
۴	گ	𐬃	ग	
۵	گھا	𐬄	घ	
۶	ج	𐬅	च	
۷	ج	𐬆	ज	
۸	ت	𐬇	त	
۹	تھا	𐬈	थ	
۱۰	د	𐬉	द	
۱۱	دھا	𐬊	ध	
۱۲	ن	𐬋	न	
۱۳	پ	𐬌	प	
۱۴	پھ	𐬍	फ	
۱۵	ب	𐬎	ब	

پهلوی	سنسکرت	اوستا	اواز	نمبر
	म	𐬨𐬀	م	۱۶
	य	𐬨𐬀𐬵𐬀𐬵𐬀	ي	۱۷
	र	𐬨𐬀𐬵𐬀	ر	۱۸
	व	𐬨𐬀𐬵𐬀𐬵𐬀	و	۱۹
	...	𐬨𐬀𐬵𐬀	د	۲۰
	श	𐬨𐬀𐬵𐬀	ش	۲۱
	स	𐬨𐬀𐬵𐬀	س	۲۲
	ष	𐬨𐬀𐬵𐬀𐬵𐬀	ش	۲۳
	ज	𐬨𐬀𐬵𐬀	ز	۲۴
	...	𐬨𐬀𐬵𐬀	ژ	۲۵
	ह	𐬨𐬀𐬵𐬀	ه	۲۶
	ङ	𐬨𐬀𐬵𐬀𐬵𐬀	ځ	۲۷
	...	𐬨𐬀𐬵𐬀	چ	۲۸

(و) ظاہر ہے کہ ت کی آواز تھا سے کیقدر ملایم ہے صاحب فرہنگ نامری
لئے جو حروف فارسی میں دوت لکھے ہیں۔ اس دوسری ت سے بھی تھا مراد ہے
جو نوان حرف ہے۔

حرف نمبر ۱۲ نون (ن و ۱) ہمیشہ وسط کلمہ میں آتا ہے کلمہ کے
اول یا آخر میں نہیں آتا نہ دو حرف اعراب کے صحیح میں آتا ہے (یہ غالباً نون ظاہری)
حرف نمبر ۱۱ (م و ۱) بھیہ یا ہمیشہ لفظ کے شروع میں آتا ہے۔ د
بھیہ یا ہمیشہ لفظ کے وسط میں آتا ہے۔

حرف نمبر ۱۰ (و و ۱) لفظ کے شروع میں آتا ہے (غالباً بھیہ و
معروف ہے۔)

حرف نمبر ۲۰ (ک و ۱) (غالباً و او مچھول یا معدولہ) لفظ کے وسط
میں آتا ہے۔

حرف نمبر ۲۸ ہم د بھیہ حرف میم کی گری ہوئی آواز ہے۔

پیلوی کے حروف | پیلوی کے حروف تھوڑے فرق کے ساتھ بالکل ویسے ہی ہیں جیسے
آوستا کے حروف۔ مگر آواز۔ تعداد۔ ترتیب تقسیم میں بہت بڑا فرق ہے۔

آوستا کے حروف کی تقسیم بھیہ ہے حروف صحیح ۲۸ حروف اعراب
۱۳ - ۲۸ + ۱۳ = ۵۴۔ آوستا کے حروف بہت باقاعدہ ہیں جیسے سنسکرت کے۔

ہر حرف ایک خاص آواز پر دلالت کرتا ہے یا ہر خاص آواز کے لئے

ایک خاص صورت وضع کی گئی ہے۔ پھلو ی مین ایسا مین ہے پھلو ی کے کل
۲۶ حروف مین ان کی تقسیم حسب ذیل ہے۔

- | | | |
|---|-----------------------------------------------|----|
| ۱ | وہ حروف جو ہمیشہ مفرد آتے ہیں | ۱۳ |
| ۲ | بننے والے حروف جو کبھی مفرد آتے ہیں کبھی مرکب | ۷ |
| ۳ | وہ حروف جو ہمیشہ مرکب آتے ہیں | ۶ |

$$۱۳ + ۷ + ۶ = ۲۶$$

مفرد حروف مین صرف ۱۳ ہی حروف ہیں جو ہمیشہ ایک ہی آواز پر دلالت کرتے ہیں وہ حروف یہ ہیں ک (ش)، ح (غ)، م (م) باقی ہر حرف مفرد متعدّد آوازوں پر دلالت کرتا ہے اور حروف متغیر جبکہ مفرد آتے ہیں تو ایک آواز پر دلالت کرتے ہیں۔ اور جبکہ وہی حروف مرکب ہوتے ہیں تو ان کی آوازیں دوسری ہو جاتی ہیں۔ اور جو حروف ہمیشہ مرکب آتے ہیں وہ بھی کبھی ایک آواز دیتے ہیں کبھی دوسری آواز یہ بات نقشہ ذیل سے ثابت ہوگی۔

مفرد حروف

نمبر	پھلو ی کے حروف	آواز
۱	ا	ا - آ - ع - خ - ای
۲	ب	ب - ج -
۳	پ یا ع	پ - ف

ت - تہا - د	۴	۱۵
ج - ذ - گ - گ - ی - ا - ای	۵	۱۶
ج - چ - وسط یا آخر میں و صا - ز - ژ	۶	۱۷
ر - ل	۷	۱۸
خ	۸	۱۹
ک - گ	۹	۲۰
م	۱۰	۲۱
ن - و - کبھی - ر - ل جبکہ اول کلمہ میں واقع ہو تو فتح کا کام دیتا ہے	۱۱	۲۲
آئی - ا -	۱۲	۲۳
حروف متغیر	۱۳	۲۴
س جبکہ مفرد ہو	۱۴	۲۵
ج - ذ - گ - گ - ی - ا - ای جبکہ مرکب آوے	۱۵	۲۶
ش جبکہ مفرد آوے	۱۶	۲۷
ج - ذ - گ - گ - ی - ا - ای - آ - ا - ہ - ج جبکہ مرکب ہو	۱۷	۲۸
خ - جبکہ مفرد ہو	۱۸	۲۹
حرف نمبر ۵ + ۵ + ۱ جبکہ مرکب آوے -	۱۹	۳۰
۱۳ + ۱ - جبکہ مفرد آوے -	۲۰	۳۱

جبکہ آخرین آوے	۱۳+۱	"
جبکہ مفرد آوے	س	۱۸
جبکہ مرکب آوے	۵+۵	"
جبکہ مفرد آوے	ا-۱-۱-ای	۱۹
جبکہ مرکب ہو	۲+۵	"
جبکہ مفرد ہو	ا-او	۲۰
جبکہ مرکب ہو	۱۲+۱	"

مرکب حروف

۱+۱+۱	۲۱
۵+۱+۱+۵	"
۳+۱+۱	۲۲
۳+۱+۵+۱۹	"
۱+۱+۵	۲۳
۱۶+۵	"
ا	۲۴
۵+۱	۲۵
۱۴+۵	"

۲۶ ۱+۱+۵

۱+۵+۵+۵

اس نقشہ سے معلوم ہوگا کہ پہلوی میں حروف کی کوئی ترتیب ہے نہ ہر حرف کسی خاص آواز کے لئے وضع کیا گیا ہے (الّا ۳) ان جملہ حروف کے آوازوں پر غور کرو پہلوی میں جتنے حروف کی آوازیں منہ سے نکالی جاسکتی ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

نمبر	آواز	صورت
۱	ا	(۱)
۲	ب	(۲)
۳	پ	(۳)
۴	ت	(۴)
۵	تھا	(۵)
۶	ج	(۶)
۷	چ	(۷)
۸	خ	(۸)
۹	د	(۹)
۱۰	دھا	(۱۰)

نمبر	آواز	صورت
۱۱	ر	(۷) (۱۲)
۱۲	ز	(۶)
۱۳	ژ	(۶)
۱۴	س	(۱۴)
۱۵	ش	(۱۵)
۱۶	غ	(۹)
۱۷	ف	(۳)
۱۸	ک	(۵) (۱۰)
۱۹	گ	(۵)
۲۰	ل	(۷) (۱۲)
۲۱	م	(۱۱)
۲۲	ن	(۱۲)
۲۳	و	(۱۲)
۲۴	ہ	(۱)
۲۵	ی	(۵)

ان دونو تختوں پر غور کرو کہ ایک حرف مکتوبی مختلف حرف مغربی پر

دالالت کرتا ہے جیسے حرف نمبر دالالت کرتا ہے سات آوازوں پر ج۔و۔ک۔گ۔ی۔ا۔ای سی طرح ایک حرف ملفوظی پر دالالت کرنے کے لئے مختلف حروف مکتوبی وضع کئے گئے ہیں جیسے ل کے لئے صورت نمبر ۱۲۔ غرض کہ پہلوی میں نہ حرفوں کے لئے آواز معین ہیں نہ آواز کے لئے حروف ان جوہ سے پہلوی زبان کی تہی بہت مشکل ہے۔ کیونکہ کسی لفظ کے صرف حروف معلوم کرنا اس کا تلفظ ادا نہیں کیا جاسکتا۔ نہ کسی لفظ کا تلفظ معلوم ہونے سے اس کے صحیح ہیجے ہو سکتے ہیں۔ ایسی زبان کے ہر لفظ کے ہیجے اور تلفظ دونوں یاد ہونا ضرور ہے اگرچہ یہ وقت انگریزی زبان میں بھی ہے مگر اس بے قاعدگی میں پہلوی کا نمبر انگریزی سے بدرجہا بڑھا ہوا ہے۔

حروف آوستا کا مقابلہ سنسکرت سے | حروف آوستا کی آوازیں اور ان کی ترتیب بہ تفاوت

سیرا بالکل ویسی ہے جیسے سنسکرت کی ان دونوں میں جو فرق ہے یہ ہے کہ آوستا

میں سنسکرت سے ۱۱ حرف کم ہیں (گیان) ھ (چھا) ڄ (جھا) ڙ (یان) ڙ

(اٹ) ڄ (ہٹا) ڄ (ڈ) ڄ (ڈھا) ڄ (ڈان) ڄ (ہا) ڄ (ل) ڄ

آوستا میں سنسکرت سے ۷ حرف زائد ہیں۔ ز۔ژ۔خ۔و۔ہم۔

حروف پہلوی کا مقابلہ سنسکرت سے | پہلوی میں سنسکرت سے ۴ حرف کم ہیں کھا۔گھا۔گیاں۔چھا

جھا۔یاں۔ک۔ٹ۔ڈ۔ڈھا۔ڈان۔پھا۔بھا۔ش۔

اور پہلوی میں سنسکرت سے ۷ حرف زائد ہیں۔ ز۔ژ۔خ۔غ۔ف۔

خط پہلوی کا مقابلہ آوستا سے | پہلوی میں آوستا سے ماخوذ کم ہیں۔ کہا۔ کہا۔ پہا۔ و (ک) ش (دوسرے) نڈان۔ ہم۔ پہلوی میں آوستا سے ۳ حرف زیادہ ہیں غ۔ ف۔ ل۔ و یکھو سنکرت میں بھی غ۔ ف۔ مین ہے وہ غ کی جگہ گھا۔ اور ف کی جگہ پہا استعمال کرتے ہیں چونکہ آوستا اور سنکرت میں قریب کا رشتہ ہے اس سے یہ یقینی قیاس پیدا ہوتا ہے کہ آوستا میں بھی ایسا ہی کرتے تھے (یعنی غ کی جگہ گھا اور ف کی جگہ پہا بولتے تھے)

پہلوی میں پہا۔ گھا مین ہے مگر پچا کے عوض میں ف اور گھا کے عوض میں غ موجود ہے تو صحیح اور بہت صحیح قیاس یہ ہے کہ زبان پہلوی کے بولنے والے یعنی ہاہل شہر نے پہا کو فاکھا اور گھا کو غا۔

اس موقع پر جو بات سمجھ میں نہیں آتی ہے کہ ل اصل زبان (یعنی سنکرت) میں موجود ہے اور پہلوی میں بھی جو سنکرت سے دور کا رشتہ رکھتی ہے۔ حیرت یہ ہے کہ آوستا میں ل کیون نہیں ہے جو سنکرت سے قریب کا رشتہ رکھتی ہے۔

فارسی حال کے حروف کا | تم قے آوستا اور پہلوی کے مقابلہ سے یہ بات دریافت کر لی ہے کہ ان دونوں زبانوں کے حروف مبانی کے تعداد میں تفاوت |
مقابلہ فارسی قدیم سے
اب ان دونوں زبانوں کے حروف غیر مکرر کو ایک جگہ جمع کر کے دیکھو

کہ کل کتنے ہوتے ہیں۔ ان حروف کے جملہ کو یہ سب جو کہ زبان فارسی کے حروف

بیانی میں ان کی تعداد حسب ذیل ثابت ہوگی۔

مبہر	آؤستا	پہلوی
۱	.	۱
۲	ب	
۳	پ	
۴	پہ	
۵	ت	
۶	تہ	
۷	ج	
۸	ح	"
۹	خ	"
۱۰	د	"
۱۱	دھا	"
۱۲	ر	"
۱۳	ز	"
۱۴	ژ	"
۱۵	س	"

نمبر	آؤستا	پیلوی
۱۶	ش	"
۱۷	ش	
۱۸	.	غ
۱۹	.	ف
۲۰	س	
۲۱	کھا	
۲۲	گ	
۲۳	گھا	
۲۴	.	ل
۲۵	م	
۲۶	ن	
۲۷	ن	نون غنہ
۲۸	و	واؤ مورو
۲۹	و	واؤ مجھیل
۳۰	ہ	ہائے ظاہر
۳۱	ہ	ہائے مخفی

ممبر	آوستا	پیلوی
۳۲	ی	یائے معروف
۳۳	ے	یائے مجهول
۳۴	ہم	

ان میں سے چار حرفِ ممبر (۱) ۲۷ (غ) ۳۷ (ف) ۴۷ (ل) پیلوی کے لئے مخصوص ہیں باقی ۳۰ حرفِ آوستا کے ہیں ان میں سے پانچ مرکب الخارجِ حروف کو خارج کر دو تو آوستا کے ۲۵ حرف باقی رہے تو مقتضی عقل یہ ہے کہ ہم ان $۲۷ \times ۲۵ = ۲۹$ حرفوں کو زبانِ فارسی حال کے حروفِ مبنائی کہیں کیونکہ فارسی حال میں آوستا - درمی - پیلوی - ان تینوں زبانوں کے الفاظ مخلوط ہیں۔ بجائے اسکے صاحبِ فرہنگِ ناصری نے فارسی کے حروفِ مبنائی کل ۲۴ گئے ہیں۔ اب پ ت ج ح خ و ز ز ر س ش غ ف ک گ ل م ن و ہ می - ۱۱ حرفوں کو حذف کر دیا۔ پہلے تھا۔ دہا ش۔ کھا۔ گھا۔ نڈان۔ و۔ ہ۔ ے۔ ہم۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ پہا۔ ہتا۔ دہا۔ کھا۔ گھا۔ نڈان۔ ہم کی آوازیں عرب کی زبان میں نہ تھیں۔ اگرچہ کل ۲۹ حروفِ زبانِ فارسی کے مبنائی قرار دئے جاتے تو فارسی زبان کے تلفظ میں ایسا تفاوت نمایاں ہوتا جو آج یقین ہے۔

صاحبِ فرہنگِ ناصری نے صرف ایک ت کا ذکر کیا ہے جو آوستا

کی فہرست میں نوان حرف ہے دوسرے حروف کا ذکر تک نہیں کیا۔

الفرض فارسیوں کے یہ حروف (خط دین اور خط دقیری) اور ان کے اعراب فتوحات اسلام تک پہلے جسوقت عرب عجم میں آئے تو یہاں ایرانی اپنی آواز نقطہ کو اپنے حروف میں لکھتے تھے اور اعراب کے لئے کافی علامات (جسکی سنگین اور آوازوں کی محبت اعراب میں کیجا بیگی) لگاتے تھے عرب نے جب ان کی زبان کو لیا تو ان کے حروف ان کے اعراب چھوڑ دیئے۔ اور اپنے حروف میں لکھنے لگے (جس طرح تم اب ہندی کو اپنے حروف میں لکھتے ہو) یہاں تک کہ عرب کا خط چند ہی روز میں فارس کے خط کو مٹا دیا اب رند و پہلوی کے خط کو کوئی جانتا بھی نہیں کہ کیسا تھا۔ ناخین عرب نے اہل ہاک کے لہجہ میں بعض آوازیں پائیں جو خاک عرب کی زبان میں نہیں۔ اہل عرب کو ان کے تلفظ میں ایک آواز آئی جو ب نہ تھی۔ مگر اسکے قریب قریب ایک آواز تھی اس باعث سے ان کے پاس اس آواز کو لکھنے کے لئے کوئی حرف بھی نہ تھا۔ اصل فارسی میں اسکے لکھنے کے لئے ایک صورت (و) پ موجود تھی۔ فاضل عرب نے اپنی تحریر میں اسکے لئے اپنا حرف لکھا۔ اور امتیاز کے لئے نیچے ۳ نقطے لگا کر پنا حرف بنالیا۔ اور اس کو بابے فارسی نام دیا۔ امیطرح چ۔ ز۔ گ کی نئی آوازیں آئیں ان میں بھی ایسے ہی نقطے یا مرکز نہ رکھا کر لئے حرف بنائے۔

عرب کے منہ اور گلے میں پہا۔ تھا۔ دھا۔ کھا۔ گھا۔ کٹا۔ ہم۔
 کی آوازیں نہ ہتھیں۔ اور نیز انھوں نے ان حروف کو دو مختلف الخرج حروف
 کے آوازوں سے مرکب پایا۔ غالباً اس وجہ سے انکو بالکل متروک کر دیا۔
 اس طرح اب مروجہ فارسی کی کارگزاری عربی کے حروف کر رہے ہیں۔ ان حروف
 کا ذکر ابن خلدون نے بھی اپنے مقدمہ میں کیا ہے۔ ہم اس موقع پر اس کی
 عبارت بحجۃ نقل کرتے ہیں۔

وَحُوْهُ هَذَا ”ہماری یہ کتاب (یعنی مقدمہ) بربر اور بعض عجمی اقوام کے
 حالات پر مشتمل ہے۔ اور میں ان کے اسما اور بعض کلمات کے لکھنے میں وہ
 حروف لکھنے کی ضرورت ہوئی جو ہماری زبان و کتابت میں نہیں ہیں اس لئے
 ان کے انہار میں بھی وہی دقت پڑی جو اور دن کو پیش آچکی تھی۔ اور خصوصاً
 حروف عجم کو ہم نے اپنی زبان کے قریب الخرج حروف سے لکھنا پسند
 نہ کیا۔ کیونکہ یہ طریقہ ہمارے نزدیک اصل حروف پر دلالت کرنے کے لئے
 کافی نہ تھا۔ ہم نے مجبوراً اپنی اس کتاب میں یہ اصطلاح اور طریقہ اختیار کیا
 کہ اس قسم کے حروف عجمی کو ان دو حرفوں سے کتابت میں لیا کر میں

(۱) دیکھو مقدمہ ابن خلدون کا صفحہ ۴۴

(۲) بربر اس لفظ کا اطلاق کل ان قبائل پر ہوتا جو افریقہ کے مغرب میں رومانیہ قدیم حدود پر رہتے ہیں

جن کے بین بن ان کا تلفظ ہوتا ہے۔ تاکہ پڑھنے والے اسکو ان دونوں حروف کے مخرج کے درمیان پڑھیں۔ اور حرف کی آواز اچھی طرح ادا ہو جائے۔ یہ طریقہ ہم نے قرآن مجید کے حروف اشمام کے رسم کتابت سے لیا ہے جیسے کہ لفظ (صراط) خلف کی قرأت میں ہے کہ اس کا صا و عجبی لمحہ اور طریقہ پر ص اور ز لکھے درمیان ادا کیا جاتا ہے۔ اور کتابت میں صا و لکھ کر اس کے اندر کی شکل بنا دیتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ حرف ان دونوں حروف کے بین بن پڑھا جائے گا۔ اس طرح ہم نے بھی اس قسم کے حروف عجبی کو ان دونوں حروف کی صورتیں لکھا ہے کہ اس کا تلفظ ان دونوں کے بین بن ہے جیسے بربری کاف ہماری زبان کے ک اور ج یاق کے بین بن ہے۔ ہم نے اسکو ک کی صورتیں لکھ کر ج کا ایک تھنیخے دید یاق کے دو نقطے اوپر لگا دئے۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حرف ک اور ج یاق اور گ کے درمیان مخرج سے نکلے گا۔ اس کے علاوہ بھی جو حروف ہماری زبان سے زیادہ ہیں اور اس زبان میں ان کے بین بن ہے ان کو اس طریقہ پر دو حروف ان کے درمیان ظاہر کیا ہے۔ اگر ہم ایسے حروف کو ان کے طرفین میں سے کسی ایک حرف کی صورت میں لکھتے تو اس حالت میں وہ حرف اپنی اصلی مخرج سے خارج ہو کر ہماری زبان کے حروف کے مخرج میں آجاتا اور ہم غیر قویوں کی لغت اور لفظ ہی کو بدلنے والے قرار پاتے۔“

افسوس ہے کہ مطبع والوں نے مقدمہ ابن خلدون کو تو چھاپ دیا

مگر اس میں کے اُن اصطلاحی حروف کی شکلیں بخین چاہیں جو بہت مفید تھیں اگر آج وہ حروف ہمارے سامنے ہوتے تو ہم بہت آسانی سے اس کا فیصلہ کر سکتے تھے کہ ت - خ غ ف کی آوازیں فارسی قدیم میں کیا تھیں۔

عربوں کے حروف عربوں نے کتابت کس سے سیکھی۔ بدو اسلام میں کیسی اور زمانہ نبوت میں کس حالت میں تھی زمانہ نبوت کے بعد جب اسلامی حکومت قائم ہوئی خط میں کیا کیا اصلاحات ہوئے اس کی تفصیل بقدر ضرورت ہم ادھر بتا چکے ہیں اس مضمون کے اعادہ کی چند ان ضرورت تھیں ہے یہاں صرف اس قدر دکھا دینا کافی ہے کہ ہماری موجودہ کتابت میں حروف کتنے ہیں تاکہ ہم اپنی ضرورتوں کے لحاظ سے اس بات کا صحیح اندازہ کر سکیں کہ کیا ان میں اضافہ کی ضرورت ہے۔

عربی زبان جن حروف سے مرکب ہے وہ ۲۸ ہیں۔ اب ت ث ج ح خ ذ ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ہ ی۔ جب تک عرب ریگستان عرب میں رہے ان کو صرف عربی زبان سے کام تھا یہی ۲۸ حروف ان کی مطلب براری کے لئے کافی تھے۔

جب عرب فاتح بنکر تجسم میں آئے تو ان کی ضرورتیں زبان کی لحاظ سے وسیع ہو گئیں ان کے ذاتی و خانگی لین دین اور دستری کاروبار میں ناچین عرب کو ناگزیر فارسی زبان بولنی پڑی۔ انھوں نے فارسی زبان میں کئی ایسے حروف پا کر جو ان کی زبان میں نہ تھے عربی مصنفین کو جب عجی الہام لکھنے کی ضرورت پڑی تو

انھوں نے عجمی الفاظ کے حروف سموئے کو اپنی زبان کے حروف کتابت سے لکھنا شروع کیا۔ جب ان کو ایسا حرف لکھنا پڑا جو ان کی لغت و کتابت میں نہ تھا تو انھوں نے اس حرف کو اپنے بان کے اُس حرف کی صورتیں لکھنا اختیار کیا جس سے اذروئے مخرج اسکو قریب پایا۔ اور اُس پر خاص امتیاز ٹھاکر اپنے ایک نیا حرف بنالیا۔ (جیسے ب سے پ ج سبج - ز سے ژ - ک سے گ) پ کو بائے فارسی اور پیم کو جیم فارسی ژ کو زائے فارسی اور گ کو کاف فارسی نام دیا۔ اب ان کے حروف $۳۲ + ۲۸ = ۶۰$ ہو گئے۔

جب اسلامی فتوحات کا سیلاب ہندوستان تک پہنچا تو بھی فاتحین اسلام نے چند حروف ایسے پائے جو ان کی لغت اور کتابت میں نہ تھے جیسے ٹ - ڈ - ژ۔ انھوں نے ان ہندی مہانوں کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جو ایرانی مہانوں کے ساتھ کیا تھا۔ یعنی انہیں خاص امتیاز کے ساتھ اپنا لباس پہنا کر اپنا بنالیا اور اپنی لغت میں ان کو جگہ دی اب ان کے حروف $۳۲ + ۳۵ = ۶۷$ ہو گئے اس وقت ہماری اردو زبان جن حرفوں سے مرکب ہے وہ بھی ۳۵ حروف ہیں۔

سوال یہ ہے کہ کیا یہ ۳۵ حروف ہماری ضرورتوں کے لحاظ سے ہمارے لئے کافی ہیں؟ اس کا جواب یقیناً نفی میں ملے گا۔ کیونکہ صاف طور پر دیکھا جا رہا ہے کہ ہماری موجودہ کتابت حروف تہجی اور اعراب

کی کمی کی وجہ سے ایک فارسی زبان (جس سے وہ مرکب ہے) ہی کے الفاظ کو ان کے اصلی تلفظ کے ساتھ ادا کرنے میں پوری مدد نہیں دے سکتی۔

درہ فارسی زبان کے حروف پر غائر نظر دالود کچھ اس میں دونوں ہیں ایک نون ظاہر دوسرا نون غنہ جیسا کہ زبان و زبوں و زمین و زبان ان کلمات کا نون ظاہر نہیں کیا جاتا مگر اس صورت میں کہ وہ مضاف یا موصوف یا معطوف علیہ یا ضمیر یا لفظ است سے ملحق ہوں۔ مگر دونوں کی شکل ایک ہے اسلئے طرح واد ہی دو ہیں ایک واد و معروف جیسے (بود) دوسرا مجہول جیسے (گو) مگر شکل دونوں کی ایک ہی ہے۔

ہا بھی دو ہیں ایک ظاہر جو تلفظ میں آئے جیسے (راہ۔ ماہ) دوسرا مخفی جو صاف طور پر تلفظ میں نہ آئے بلکہ مبتذلہ حرکت کے ساتھ بھی وہ بیان فتح ماقبل کے لئے آتا ہے (جیسے کنارہ۔ خامہ۔ کوچہ۔ گونہ) کبھی بیان کسرہ ماقبل کے لئے آتا ہے (جیسے چہ۔ ستہ) اس کا اظہار فارسی زبان میں محل مضاحت سمجھا جاتا ہے۔ دونوں کی ایک ہی صورت ہے۔

اسلئے طرح یا کی بھی دو تین ہیں ایک یاے معروف جسکو وہ یاے عربی بھی کہتے ہیں۔ (جیسے کردی) دوسری یاے مجہول جسکو یاے فارسی بھی کہتے ہیں (جیسے کردے) ان دونوں لفظوں میں دال کہ کسرہ ہے پھیلے کو کسرہ معروف دوسرے کو کسرہ مجہول ان دونوں لفظوں میں جس نما کو معروف مجہول

بنادیا ہے وہ بھی کسر ہے یعنی جس یا کے ماقبل کسر معروف ہے وہ معروف
 پڑھی گئی جس یا کے ماقبل کسر مجہول ہے وہ مجہول پڑھی گئی کوئی خاص علامت نہیں
 جس سے کسر معروف و مجہول پہچانیا جاسکے نیاے مجہول و معروف ہی کی صورت
 میں کوئی فرق ہے جو اس التباس کو دور کر سکے۔

صاحب فرنگ ناصری نے داؤ معروف و مجہول اور یاے معروف
 اور مجہول کی تعریف اس طرح کی ہے کہ ہر واو ساکن کا ماقبل مضموم اور ہریائے
 ساکن کا ماقبل مکسور ہوتا ہے اگر وہ غنہ ماقبل صاف طور پر پڑھا جاوے تو واو معروف
 ہے ورنہ مجہول اس طرح اگر کسرہ ماقبل صاف طور پر پڑھا جائے تو یاے معروف
 ہے ورنہ مجہول۔

اب غور کرو مروجہ فارسی میں لفظ (من اور اوشان) دونوں ایک ہی
 صورت میں لکھے جاتے ہیں سیطرہ لفظ (تو اور گو) سیطرہ لفظ (بہ - بہ) سیطرہ
 (کردی - کردے) حالانکہ نون ظاہر و نون غنہ میں داؤ معروف اور واو مجہول میں
 اور ہائے ظاہر اور ہائے مختفی میں اور یاے معروف اور یاے مجہول کی آواز میں
 بیش فرق ہے اس فرق کو تلفظ میں ظاہر کرنے کے لئے حروف کی صورت بالکل
 مدد نہیں دیتی۔ اگر اوشان کے نون کو ظاہر کر کے اوشان اور گو گو گو گو گو
 کوچہ - کردے کو کردی پڑھو تو تم کو کوئی الزام نہیں دیکھتا۔ نہ الزام دینی کیلئے کوئی حجت
 اردو کے کاتبوں نے کیتھرائٹ یا زید اکر لیا ہے۔ وہ اکثر نون غنہ

کو غیر منقوط اور یا ئے مجہول کو بدون دامن کے یا معکوس لکھتے ہیں تاکہ نون نما ہر
 یایا ئے معروف کے ساتھ التباس نہ ہو مگر داؤ مجہول اور ہائے مخفی کے لئے
 انھوں نے بھی کوئی امتیاز نہیں رکھا۔ جس سے فرق کیا جاسکے کہ کون سا داؤ
 مجہول ہے۔ اور کون سا مخفی۔

ان نقصانوں کو دریافت کرنے کے بعد کیا عقل سلیم کا بھیہ مقتضی نہیں ہے
 کہ ہم نون نما ہر اور نون غنّہ واو معروف اور داؤ مجہول ہائے نما ہر اور مخفی
 یا ئے معروف و مجہول کی صورتوں میں کوئی خاص امتیاز پیدا کر دیں۔ جس سے بھیہ
 التباس جواب ہے بالکل دفع ہو جائے۔

اس موقع پر بھیہ بات بھی خاص طور پر بیان کرنے کے قابل ہے
 کہ مسلمان فارسیوں نے فارسی کے زبان میں ایک داؤ معدولہ بھی بتایا ہے
 ان کے پاس واؤ معدولہ وہ واؤ ہے جو لکھا جائے اور پڑھانے کے اس کی
 حالت خاص ہے یعنی واؤ معدولہ ہمیشہ حرف خ کے بعد اور نو حروف میں سے
 کسی حرف کے ماقبل آتا ہے وہ نو حروف یہ ہیں ا۔ و۔ ر۔ ز۔ س۔ ش۔ ن۔ آ
 ہ۔ ی۔ جیسے

۱	خواب	بروزن تاب	اسمیں داؤ لکے قبل آیا ہے
۲	خوذ	” ”	” ” ”
۳	خوز	” ”	” ” ”

۴	خوزم	بروزن عزم	اسین واؤز کے قبل آیا ہے
۵	خوستہ	” خستہ	” ” ” ” ”
۶	خوش	” خوش	” ” ” ” ”
۷	خوند	” چوند	” ” ” ” ”
۸	خوبل	” سہل	” ” ” ” ”
۹	خوے	” مے	” ” ” ” ”

ان تمام مثالوں میں خ کو ذ فتح ہے ذنتہ بلکہ فتح مجھول ہے جو فتح اور ضمتہ کے بیچ میں پڑھا جاتا ہے (جیسے خ بندرت کمسور یا مضموم بھی پڑھا جاتا ہے جیسے آخور اس میں خ کو ضمتہ معروف ہے اس طرح خوش اس میں خ کو کسرہ معروف ہے) حالانکہ فارسی قدیم کے اعواب میں کوئی اعواب فتح مجھول کے نام سے نہیں ہے اس وجہ سے قیاس یہی راہبری کرتا ہے کہ حقیقتہ میں ان لفظوں کی اصل - خاب - خد - خزم - خستہ - خش - خند - خئل - خے - بدون واو کے تھی اور خ کو متضامہ مجھول مگر عربوں کی زبان میں ضمتہ مجھول کی آواز نہ تھی اس علت سے انھوں نے خ کو فتح دے کر چاہا کہ اس سے ضمتہ مجھول کی آواز پیدا کریں ضمتہ کی اشمام کو ظاہر کرنے کے لئے انھوں نے خ کے بعد واؤ بھی لکھ دیا چونکہ یہ واؤ اپنی اصلی آواز نہیں دیتا ہے اس وجہ سے اسکا نام رکھ دیا واؤ معدولہ - اور واؤ معدولہ کی تعریف اس طرح کر دی کہ لکھا جائے اور پڑھانے

اور اس فتنہ کو فتح مجھول کھا یہ ساری کارستانی عربوں کی ہے جو صرف فتنہ
مجھول کی آواز کو پیدا کرنے کی غرض سے کی گئی اگرچہ میرا قیاس صحیح ہے تو پھر
و او معدولہ کوئی حیرت نہیں ہے۔ ب ہم فتح مجھول اور فتنہ مجھول کے لئے ایک خاص
علامت بنا لی گئی (جیسا کہ فارسی قدیم کے اعراب میں بحث کیا جائے گی) اس وقت
یہ گورکھ دہندہ از نو دیکھا رہا ہو جائے گا۔

انگریزی حروف | انگریزی زبان جن حروف سے مرکب ہے وہ ۲۶ ہیں ABC

DEFGHIJKLMNOPQRSTU VW

XYZ. ان میں پانچ A E I O U سہرہ یعنی و ا د ل اور ۲۱ حرف صحیح ہیں یہ

حروف تلفظ اور تکمیل آواز کے اعتبار سے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت ان تمام زبانوں

کے حروف تہجی سے گرے ہوئے ہیں کیونکہ اس میں ایک حرف کی صورت سے

کئی آواز کا کام لیا گیا ہے جیسے C اسکے لئے کوئی خاص آواز معین ہے۔

بہمی S کی آواز دیتا ہے اور کبھی K کی جب S اور K اپنی اصلی آواز پر

دالالت کرنے کے لئے موجود ہیں تو پھر C کی ضرورت کیا باقی رہی اسکے

برعکس ایک آواز پر دالالت کرنے کے لئے دو صورت بنائے گئے ہیں جیسے

Q کہ وہ ہمیشہ محض K کی آواز دیتا ہے جب اس آواز کے لئے K موجود

ہے تو اسی آواز کے لئے Q کی کیا ضرورت ہے ان میں سے ایک ضرور

فضول ہے۔ اور بعض اوقات دو یا تین حروف کو ملا کر ایک آواز کا کام لیتے ہیں

جلیے TH سرت کا اور CH سر ج کا KH سر خ کا اور SH سر ش کا GH سے غ کا اور بعض حرف مرکب آواز کے ہیں جیسے X یہ حرف استعمال کیا جاتا ہے S, K کے عوض میں جیسے BOX جبکہ بھی آواز K اور S سے پیدا کیجا سکتی ہے تو ایسے مرکب الصوت حرف کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

اس سبب سے انگریزی زبان کی اتنی بہت مشکل ہے کیونکہ لفظ کے صرف حروف یاد ہو جانے سے اس کا تلفظ ادا نہیں کیا جاسکتا۔ اور کسی لفظ کے کئی حرف میں سے ایک یا زیادہ حروف ساکت ہوں تو اس لفظ کے ہجے معلوم ہونے سے اس کا صحیح تلفظ ادا نہیں ہو سکتا اور نہ کسی لفظ کا تلفظ معلوم ہونے سے اس کے صحیح ہجے ہو سکتے ہیں ایسی زبان کے ہر لفظ کے ہجے اور تلفظ دونوں یاد ہو بہت ضرور ہے۔

انگریزی حروف کا مقابلہ اردو حروف سے | اردو زبان جن حروف سے مرکب ہے وہ (۳۵) ہیں انگریزی سے اردو میں ۹ حرف زائد ہیں ایسی حالت میں اردو زبان انگریزی زبان سے کوئی حرف مانگ کر نہیں لے سکتی۔ نہ انگریزی میں کوئی حرف ہی ایسا ہے جو اردو میں نہ ہو الا X جو دراصل مفرد حرف نہیں ہے۔

سنکرت کے اعراب | زبان سنکرت اعراب کے لحاظ سے اُن تمام نہ بانوں سے بھتر ہے جن سے ہم اس وقت بحث کر رہے ہیں یعنی اعرابی حالت میں جتنی آوازیں سنہ سے نکل سکتی ہیں سنکرت میں وہ سب موجود ہیں مع شے زائد اور ایسی

ہر آواز کے لئے ایک نام اور ہر نام کے لئے ایک علامتہ ایجاد کی گئی ہے
مطلوب بھی مختصر بھی۔

زبان سنسکرت کے محققوں نے حروف کی تعریف اور انکی تقسیم
نصابت عمدہ اور منصفیانہ اصول پر کی ہے۔

۱ حروف صحیح (ویجن) وہ حروف ہیں جو بغیر امداد کے ملفوظ نہیں ہو سکتے
۲ حروف اعراب (سُر) وہ حروف ہیں جو بغیر امداد کے ملفوظ ہو سکتے ہیں
اور ان کی مدد کے بغیر حروف صحیح کا تلفظ نہیں ہو سکتا۔

سُر مطلق آواز کا نام ہے جو حیوان یا انسان یا کسی اور شے
سے نکلے جیسی ماتمی کی چنگھاڑ یا ستار کی بول بھی سُر ہیں جو بلا واسطہ
حروف کے ادا ہوتے ہیں اس طرح حروف اعراب بھی دراصل سُر ہیں جو انسان
کے منہ سے نکلتے ہیں بلا امداد حروف صحیح کے اور ان کی مدد کے بغیر
حروف صحیح کا تلفظ نہیں ہو سکتا کیونکہ ہر حرف صحیح اُن کے پاس اصل میں ساکن
ہے اُس کا تلفظ ادا کرنے کے لئے ضرور ہے کہ متحرک پڑ جا جائے۔ مثلاً ب
یہ حرف صحیح ہے اس کا تلفظ کرو گے تو اس کو ب کھو گے یا ب یا ب ایک
ب کو لو دیکھو اس میں دو آوازیں جدا جدا ہیں ایک حرف ب کی جس کا
مخرج دو نولب ہیں (دو لبوں کے ملنے سے ادا ہوئی ہے دوسری آ کی جو
ہوائی ہے۔ یا سارے منہ سے نکلتی ہے اسی آ کی آواز نے ب کی آواز کو

نمبر	آواز	سنسکرت	علامت	آرڈو میں نئے نام
۱	ا	अ	...	فتحہ معروف مقصور
۲	اِ	आ	†	فتحہ معروف ممدود
۳	اُ	इ	‡	کسرۃ معروف مقصور
۴	ای	ई	‡	کسرۃ معروف ممدود
۵	آ	उ	•	ضمہ معروف مقصور
۶	او	ऊ	•	ضمہ معروف ممدود
۷	اَ	ए	ˆ	کسرۃ مجهول مقصور
۸	آء	ऐ	ˆ	ہمزہ مفتوح ویاے ساکن
۹	اِ	ओ	ˆ	ضمہ مجهول مقصور
۱۰	او	औ	ˆ	ہمزہ مفتوح وواو ساکن
۱۱	ر	ऋ	...	راء مکسور
۱۲	ری	ॠ	...	راء مکسور با یاے معروف
۱۳	لر	ऌ	...	ل مکسور با راء ساکن
۱۴	لرہ	ॡ	...	ل مکسور وراء مکسور با
۱۵	ام	अं	•	یاے معروف
۱۶	اَ	अः	:	

ملانے سے یہ پیدا ہوئے بن گو سنکرت کے قواعد نحویہ کے روست
یہ بھی مرکب اعراب میں مگر حقیقتہ میں وہ اعراب کی اصلی تعریف سے گریے ہوئی ہیں
مثلاً حرف نبراکو دیکھو کہ خالص را کے مکسور کا ہم آواز ہے اسکے تلفظ میں دو
آوازیں شامل ہیں۔ ایک رکی جو ذلقیہ ادنیٰ کا حرف ہے دوسری اکی جو
تمام خلوئے دہن سے نکلتی ہے اس وجہ سے اس اعراب میں اور رائے مکسور کے
آوازیں کوئی فرق ہوا ایسا حرف اعراب کسی حرف صحیح کے تلفظ میں کیا مدد
دے سکتا ہے جبکہ اُس کی شان یا ساخت ترکیبی خود ایک حرف معرب کی ہے۔ اسی نمبر
منفوح اور یا سے ساکن سے مرکب ہے اور آواز کو نمبر ۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶ کی طرح
ہم انہی کی آواز کو نمبر ۱۲ منفوح اور یا سے ساکن سے۔ اور آواز کو نمبر ۱۲ منفوح
اور ۱۵ ساکن سے پیدا کر سکتے ہیں۔ یہی حالت حرف نمبر ۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶ کی ہے
راکی سنکرت کے نحو میں میرے اس اعتراض کا معقول جواب نہ دیا یہ
جملہ اعراب حقیقتہ میں حروف صحیح معرب ہیں اسی عذر سے ہم ان حروف کو اپنے
اعراب میں اصناف کرنا نہیں چاہتے حقیقتہ وہ ہم کو اعراب ہونے کی حیثیت سے
دوہے سکتے ہیں۔

قدیم فارسی کے اعراب | اس پر یا حرف اعراب حسب طرح سنکرت میں اجزائے حرفی
کے ساتھ ملا کر لکھے جاتے ہیں اس طرح آوستا و ہیلوی میں بھی ہے۔ آوستا
میں دو حرف علت ایک جگہ جمع نہیں ہوتے حسب طرح سنکرت میں ہے۔
آوستا کے جملہ سُر یا حروف اعراب ۱۲ ہیں انہی آوازیں اور ان کے طور ذیل میں دکھائی جاتی ہیں

انگریزی کے اعراب	سنسکرت کے اعراب	عربی	اوستا کے اعراب	آواز	نمبر
a	अ	ا	𑀅	آ	۱
â	आ	...	𑀆	اِ	۲
i	इ	اِ	𑀇	اِ	۳
î	ई	...	𑀈	ای	۴
u	उ	اُ	𑀉	اُ	۵
û	ऊ	...	𑀊	اُو	۶
e مقصور	ए	...	𑀋	اِ	۷
ê اوسط	𑀌	اِ	۸
ē ممدود	𑀍	اِے	۹
o	ओ	...	𑀎	اُ	۱۰
ô	𑀏	اُو	۱۱
ERE	ऋ	...	𑀐	ر	۱۲
...	𑀑	آن	۱۳

فارسی قدیم کے اعراب کا مقابلہ سنسکرت کے اعراب سے | آوستا کے اعراب اور سنسکرت کے اعراب

ترتیب اور آواز میں بالکل یکساں ہیں۔ جو فرق کہ ان دونوں زبانوں کے اعراب میں نمایاں ہے یہ ہے کہ سنسکرت میں ۱۶ اعراب ہیں۔ اور آوستا میں ۱۳ یعنی سنسکرت سے ۳ حروف کم لہری ॐ آہ ॐ مگر آوستہ گرامر جو حال میں بھی میں تالیف اور طبع ہوئی ہے) میں یہ لکھا ہے کہ ان حروف اعراب کے علاوہ اور ۸ حروف ہیں جو دو حروف اعراب کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ بعض دو تہنیں حروف کے ملنے سے بعض دو غیر جنس حروف کے ملنے سے (۲) سنسکرت کی تحریر میں اعراب حروف کے اوپر یا نیچے لگائے جاتے ہیں (جیسے عربی میں) آوستہ میں ہر حرف اعراب حرف صحیح کے بائیں بازو میں لکھا جاتا ہے (جیسا کہ انگریزی میں سیدھی بازو پر) بھیہ طریقہ عربی اور سنسکرت کے طریقہ سے بوجہ بہتر ہے بالخصوص ٹائپ کے چھاپہ میں اس سے بے حد آسانی ہوگی۔ کیونکہ حروف اعراب کو حروف صحیح کے نیچے یا اوپر بٹھانے میں جتنا وقت ضائع جاتا ہے وہ بچ جائے گا۔

فارسی اعراب کا مقابلہ عربی اعراب سے | قدیم فارسیوں کے اعراب کو عربوں کے اعراب سے

مقابلہ کر کے دیکھو فارسی اعراب میں پہلا - میثرا - پانچواں اعراب بلا فرق عربی کا فتح - وکسرہ - وضمنہ ہے۔ دوسرا - چوتھا - چہا اعراب بلا تفاوت عربی کے حروف مدہ - و - ی - ہیں۔ ساؤان اعراب کسرہ مجہول ہے (کسرہ مجہول وہ حرکت ہے جسکا

تلفظ حرکت فتح و کسر کے بیچ میں ہو مگر مقصور جیسے خرمن) نوان حرف بھی کسرہ
 مجہول ہے مگر مدود (جیسے سیر) انھوں ان حرف بھی کسرہ مجہول ہے مگر نہ مقصور
 نہ مدود بلکہ اوسط جس کی درازی کسرہ مقصور و مدود کے بین میں ہے یہ تقسیم
 بالکل ویسی ہے جیسی علم موسیقی میں سُردوں کی اس اعراب کو اتنے با یک فرق
 کے ساتھ وہی شخص بخوبی ادا کر سکتا ہے جو آواز کی حد بندی جانتا ہو جبکہ گلا کا کل
 سُرد اور کوئل سُردوں کو اُن کی اصلی نیت کے ساتھ ادا کرنے پر قادر ہو
 دسوان اعراب ضمتہ مجہول ہے (ضمتہ مجہول وہ حرکت ہے جسکا تلفظ ضمتہ معروف
 اور فتح معروف کے بیچ میں ہو مگر مقصور جیسے گھر) گیارہواں حرف بھی ضمتہ مجہول ہے
 مگر مدود (جیسے گو۔گو) بارہواں حرف رائے مکسور ہے تیرہواں حرف تون غنہ۔
 فارس کے مولد عربوں نے فارسی کی نحو میں حسب قدر اعراب فارسی
 زبان کے لکھے ہیں وہ صرف ۶ ہیں فتح معروف کسرہ معروف ضمتہ معروف فتح
 مجہول کسرہ مجہول ضمتہ مجہول کسرہ مجہول ضمتہ مجہول کی تعریف صاحب فرہنگ
 مصری نے اس طرح کی ہے ”ہر ایسے ساکن جن کا قبل کسور ہو اور ہر واؤ ساکن
 جن کا قبل منوم ہو اگر وہ کسرہ یا قبل یا ضمتہ یا قبل پڑھا جائے تو ایسے یا اور
 واؤ کو معروف کہتے ہیں۔ ورنہ مجہول اس طرح اس کسرہ یا ضمتہ کو بھی مجازاً معروف
 یا مجہول کہتے ہیں۔“

فتح مجہول وہ فتح ہے جو فتح و ضمتہ کے بیچ میں بولا جائے اس کی حالت

خاص ہے یعنی وہ ہمیشہ واؤ معدولہ کے آگے آتا ہے واؤ معدولہ وہ واؤ ہے
 جب لکھا جائے مگر پڑھانہ جائے واؤ معدولہ ہمیشہ حرف خ کے بعد اور نو حرفوں
 میں سے کسی حرف کے ماقبل آتا ہے ا۔ و۔ ز۔ س۔ ش۔ ن۔ ہ۔ ی۔ جیسے

۱	خواب	بروزن تاب	اس میں واؤ معدولہ کے قبل آیا ہے
۲	خود	سود	د
۳	خود	سود	ر
۴	خوزم	عزم	ز
۵	خوستہ	بستہ	س
۶	خوش	کش	ش
۷	خود	خند	ن
۸	خوبل	سہل	ہ
۹	خوی	ئی	ی

ان تمام مثالوں میں خ کو نہ فتح ہے نہ ضمہ بلکہ فتح مجہول ہے جو فتح
 اور منتمہ کے بیچ میں پڑھا جاتا ہے (یہ فتح بندرت مضموم یا کمزور بھی پڑھا جاتا ہے
 جیسے آنور بروزن آجرا دس میں خ کو ضمہ معروف ہے اسطرح خوش بروزن
 پیش میں خ کو کسرہ معروف ہے)

نہ نہ نحو فارسی کے اس قاعدہ پر بھی عوز کرد الف کا قبل ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے

یائے معروف ساکن کے باقبل ہمیشہ کسرہ معروف - داؤ معروف ساکن کے قبل ہمیشہ ضمہ معروف ہوگا چونکہ ایسے حروف علت کا تلفظ دراز آواز کے ساتھ ہوتا ہے اسوجہ سے انکو حروف مدہ کہتے ہیں "اس قاعدہ نے ا - ا - ا کی آواز دن کو مدود کر کے اور تین آوازیں (ا - امی - او) پیدا کر دیں - اسی قاعدہ کو فتح مجھول - کسرہ مجھول - ضمہ مجھول میں بھی جاری کر دیا اور تین نئی آوازیں پیدا ہو جائیں جیسے (خود بروزن سد) کا فتح مجھول مقصور حرف مدہ الف کے ساتھ ملکر فتح مجھول مدود بن گیا - جیسے (خواب بروزن تاب) اسپطرح (خرمن) کا کسرہ مجھول مقصور حرف مدہ یعنی یائے مجھول کے ساتھ ملکر کسرہ مجھول مدود بن گیا (جیسے سیر) اسپطرح (گھر کا ضمہ مجھول مقصور) حرف مدہ یعنی داؤ مجھول کے ساتھ ملکر ضمہ مجھول مدود بن گیا (جیسے گوشہ ٹوش) اب دیکھو مروجہ فارسی کے اعرابوں کی تعداد اس قاعدہ کے رو سے (۱۲) ہوگی جنکے آوازیں یہ ہیں ا - ا - امی - ا - او - ا - ا - ا - ا - ا - ا - او - ا - او -

اب ان آوازوں کو فارسی قدیم کے اعراب سے ملا کر دیکھو تو ان کو نقشہ میں کے (۱۰) اعراب (از نمبر ۱۰) کے بالکل مطابق پاؤ گے فتح مقصور و مدود اس میں نہ ملیگا - اسکے بعد حرف نمبر ۸ - ۱۲ - ۱۳ باقی رہ جائے گا - اعراب نمبر ۶ کو چھوڑ دیتے ہیں کیونکہ اسی کا ہم آواز اعراب نمبر ۱۱ ہیں پس کرتاہے نمبر ۷ - ۸ میں اگر فرق ہے تو ایسا باریک ہے جیسے کوئل اور تر کوئل میں ہوتا ہے

جس کا ادا کرنا ہر شخص پر پہل نہیں ہے اگر ہم سبائے نمبر کے نمبر کے اعراب پر قفاحت کریں تو اس میں ہمارا کوئی حرج نہیں ہے بلکہ اس باریک فرق کے ساتھ اس کو ادا کرنے میں جو دقت ہے وہ دفع ہو جائے گی۔ اور اس کا ادا کرنا سہل ہو جائیگا کسی کام کا سہل کر دینا زیادہ بہتر ہے اس کو دشوار کر دینے سے۔

اعراب نمبر ۱۲ حقیقتہ میں اعراب ہی نہیں ہے کیونکہ فارسی قدیم یا سکر کے نحو یوں نے اعراب کی تعریف یہ کی ہے کہ حروف اعراب وہ حروف ہیں جو بغیر ادا کے تلفظ ہو سکتے ہیں اور ان کی مدد کے بغیر حروف صحیح کا تلفظ ناممکن ہو اعراب نمبر ۱۲ اس تعریف سے بالکل گرا ہوا ہے کیونکہ اس کی آواز رائے کسور کی ہے۔ اور ایک حرف ہے ذلیقہ ادا کرنے کا جو کما رہ زبان اور خشک اعلیٰ سے (جو مخرج نون سے کثیر جانب فم ہوا ہے) نکلتا ہے اور زبان اس کے نکلنے کے وقت اوپر کے حلق کے طرف مایل ہوتی ہے اور باعتبار مخرج کے ہوئی ہے کیونکہ رائے کسور (بشرطیکہ مدی نہ ہو) کا مخرج معین نہیں ہے بلکہ تمام حلقوں میں سے نکلتی ہے تو اب دیکھو اعراب نمبر ۱۲ (ب) میں دو مختلف صورت ہیں ایک ذلیقہ ادنیٰ و وسرا ہوئی یہی اچھی خاصی حروف معرب کی شکل ہوئی اس کو اعراب کہنا غلطی ہے ہم تھوڑی دیر کے لئے ر کو حرف اعراب فرض کرتے ہیں اور تعریف اعراب کے لحاظ سے ایک حرف صحیح کے نکلنے میں اس سے مدد لیکر دیکھتے ہیں کہ کیا نتیجہ نکلتا ہے فرض کرو کہ ہم ب کی آواز

میں رہے مد لینا چاہتے ہیں تو کیا آواز ہوگی۔ بر۔ اگر ہم ب کے بعد رائے
مکسور بڑھادیں جب بھی یہی آواز نکلے گی بر تو پھر حرف اعراب اور حرف صحیح
میں کوئی فرق نہ رہا۔

حرف نمبر ۱۳ نون غنہ البتہ لینے کے قابل ہے ہم اس کا استعمال
بھی کرتے ہیں جیسے۔ ایشان۔ اوشان اس میں نون کا اعلان خلاف فصاحت
ہے اَلَا اُس صورت میں کہ ایسا لفظ (جیسے زمان۔ زبان) مضاف یا موصوف
یا محطوف علیہ ہو یا ضمیر یا لفظ است سے ملحق ہو موجودہ حالت میں نون ظاہر اور
نون غنہ دونوں ایک ہی صورت میں لکھے جاتے ہیں ایک نو آموز کے لئے
بظاہر سمجھنا امتیاز محال ہے کہ اس میں نون ظاہر ہے یا غنہ جب تک استاد نہ بتا
مگر ہم نون غنہ کو اعراب سے نکال کر حرف صحیح میں داخل کریں گے اور اس کا
خاص شکل قرار دیں گے۔

اس موقع پر سمجھ بات خاص طور پر بیان کرنے کے قابل ہے کہ
فتح مجہول (جسکا ذکر ابھی ہوا ہے جو ہمیشہ واؤ معدولہ کے آگے آتا ہے فارسی
قدیم کے اعراب میں داخل نہیں ہے نقشہ میں دیکھو اسکے لئے نہ آواز ہے نہ صوت
پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ عرب کے محققوں نے فتح معروف کہاں سے نکالا
جبکہ قدیم فارسی میں فتح مجہول موجود نہیں ہے بظاہر قیاس سمجھ رہی کرتا ہے
کہ مصنفین عرب کو فتح مجہول کی نسبت دہو کہ ہوا یعنی انھوں نے ضمہ مجہول کو جو لفظ

خود خوش میں رہے فتح مجھول خیال کیا اس میں غمہ کا اشتہام پیدا کرنے کے لئے
 ان لفظوں (خَب - خَذ - خَز - خَزَم - خَسْتہ - خَش - خَذ - خَل - خُئ) میں ایک
 واؤ کو خ کے بعد زاید کر دیا۔ یہ عربوں کی منگھڑت ہے ہمارے اس قیاس کی
 تائید صاحب فرہنگ نامری کی اس تفسیق سے بھی ہوتی ہے۔ ”خز آفتاب
 ست و متاخرین براے آئکہ بکھہ خر (یعنی گدھا) مشتبہ نشود باؤ نولیند“ لیکن
 در زبان قدیم بے واؤ بود۔

خُشائے خوش کن سہ نزاری گفتہ شہر یار دہشمن الدین علی۔ سنہ و
 لحکم کش عاجز خُشائے خوش بروزن کش خُشد امن بروزن تزد امن۔ مادر زن۔
 دیکھو ان الفاظ۔ خُرخش۔ خُشائے کو بدون واؤ معدولہ کے بھی لکھا ہے۔ اگرچہ
 اس قیاس میں غلطی حسین کر رہا ہوں تو فتح مجھول کو فارسی قدیم کے اعراب سے
 خارج کر دینا چاہئے۔ اور اس کے عوض میں غمہ مجھول پڑنا چاہئے جب بھی یہی نتیجہ
 نکلتے گا یعنی خواب خوذ۔ خوز خوزم۔ خوستہ۔ خوش۔ خوذ۔ خول۔ خوسے کی ہی
 آواز باقی رہے گی جواب واؤ معدولہ کے ساتھ بلکہ ہے اس میں کچھ فرق نہ آئے گا
 اور ان الفاظ میں واؤ معدولہ زائد کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔

فارسی قدیم کے حروف کی بحث میں ہم نے بتایا ہے کہ فارسیونے
 جو حروف عربی میں نہ تھے عربوں نے اپنے ان حروف سے جسکو ارزوئے
 مخرج قریب پایا خاص امتیاز لگا کر اپنے لئے ایک نیا حرف بنا لیا اور اپنے

حروف تہجی میں بضرورت اضافہ کیا یہی سلوک وہ اُن کے اعراب کے ساتھ بھی کر سکتے تھے یعنی اُنکے حروف اعراب سے جن کی ضرورت ثنوس ہو رہی تھی خاص امتیاز دے کر اپنے لئے یا اعراب بنائے سکتے تھے اور حروف کے ساتھ اعراب کے ذخیرہ میں بھی اضافہ کر سکتے تھے اس کی ضرورت اُس وقت بھی تھی اب بھی مسلم بنے کیونکہ عربوں نے جب ان کی زبان لی تو الفاظ کے ساتھ ناگزیر ان کے اعراب بھی لئے (جسین وہ بے اختیار تھے) جب ان کو ایسا اعراب بولنا پڑا جو ان کی زبان میں نہ تھا تو وہ اعراب دلالت کتابی میں مہل رہ گیا اور تحریر و بیان میں نہ آسکا۔ تو متفحصا سے عقل بھی بہا کہ وہ ٹھک خاص علامت کے ساتھ لکھتے جو اسکی اصلی آواز پر دلالت کرنے کے لئے کافی ہو تا مثلاً کسرہ جسطریقہ سے وہ لکھا کرتے ہیں اُسکیو اٹا لکھ دیتے۔ اس طرح ضمتہ کو۔ جو دلالت کو تا کسرہ مجھول یا ضمتہ مجھول پر فتح مجھول اگر اصلی فارسیوں کے پاس اس نام کا کوئی اعراب تھا (میں کہتا ہوں کہ نہ تھا) وہ اسکے لئے بھی کوئی ایسا امتیاز پیدا کر سکتے تھے جس سے وہی آواز ادا ہوئی جسکی دلالت کیلئے وہ وضع کیا جاتا۔ اور اسکی آواز اپنی اصلی آواز سے خارج نہ ہو جاتی۔ یہ ایک نامقول بات ہے کہ ایک اعراب تو استعمال کیا جائے مگر اسکے کوئی نام نہ علامت۔ ایسے اعراب کی تعلیم و تہذیب و نو و ثوار میں ہم اپنے بچوں کو کسرہ مجھول و ضمتہ مجھول کا تلفظ تو یاد دلاتے مگر کوئی نام یاد دلاتے ہیں نہ علامت۔ افسوس ہے کہ عربوں نے اعراب کے طرف سے بالکل آنکھ بند کر لی۔ اُن اعراب کا نام و نشان بکثرت باقی نہ رکھا۔ زیادہ افسوس اسکا کہ

مخوفارسی میں اُن کا ذکر کت نہ کیا۔ غرض کہ جب کتابت میں زبان فارسی نے عربی حروف کا جامہ پہنا تو اُن کی پہلی صورتیں بدل گئیں حروف کے ساتھ اُن کے اعراب بھی چلے گئے ایسی بہاری غلطی کا نتیجہ بھی ہونا چاہتا ہو۔ یعنی اچھے پڑھے لکھے اشخاص بھی فارسی کے اکثر الفاظ کا تلفظ عسرا بی حیثیت غلط ادا کرتے ہیں اور غلط سکھاتے بھی ہیں۔ جیسے لفظ خوش جو کش کا ہم وزن اور لفظ خور جو خر کا ہم آواز اور خوے جوے کا ہم آواز وہم قافیہ ہے اسکو خوش خور۔ غصے غمہ معروف ہے کہتے ہیں جو ہر غلط ہے یہ ہماری کس بہاری غلطی کا نتیجہ ہے جو ہمارے تحریرات میں ہمارے حروف اعراب سے بالکل معزلی ہوتے ہیں اگر ہم فارسیوں سے ان کی زبان کے ساتھ ان کے اعراب بھی بقدر ضرورت لیتے اور ان کو اجزائے حرفی کے ساتھ ملا کر لکھتے تو آج یہ دشواری پیش نہ آتی اعراب کے لکھنے یا بولنے کے لئے شریعت نے مبالغت کی نہ کسی قانون نے جرم قرار دیا تو جو کام اسلام نے ادھورا چھوڑا اسکو اخلاف کیوں پورا نہ کریں۔

عربوں کے اعراب | عربی زبان کی ترکیبی ساخت کچھ ایسی سہل اور سادہ واقع ہوئی ہے کہ ان کو اپنی زبان کے ادا کرنے میں تین تین اعراب سے زیادہ کی ضرورت نہیں ہے فتح۔ کسر۔ غمہ (جو کہ فارسی میں زبر۔ زیر۔ پیش کہتے ہیں) انہیں تین اعراب سے ان کی تمام ضرورتیں پوری ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ عسرا بی حیثیت سے زبان عرب میں اور تیسری کوئی آواز ہی نہیں ہے۔ مگر جبکہ ا۔ ا۔ اگو مدود کر کے پڑھو۔ ا۔ ا۔ ا۔

او موحا جئے گا فتح کو دراز کرنے سے الف اور کسرہ کو دراز کرنے سے می او
ضمتہ کو دراز کرنے سے واؤ پیدا ہوتا ہے اس وجہ سے الف کو فتح ممدود او
می کو کسرہ ممدود اور و کو ضمتہ ممدود کہنا زیبا ہے۔ ا۔ می۔ و کو حرف علت
کہتے ہیں۔ جب کہ حروف علت پر اعراب آجاتے ہیں تو یہ بھی حرف صحیح سمجھ جاتے
اگر ہم حروف علت کو اعراب میں داخل کر لیں (جسکے نہ کرنے کے لئے اصولاً کوئی
وجہ نہیں ہے) تو عربوں کے پاس (۶) اعراب موحا بنیں گے۔ فتح معروف مقصور
فتح معروف ممدود۔ کسرہ معروف مقصور۔ کسرہ معروف ممدود۔ ضمتہ معروف مقصور
ضمتہ معروف ممدود ان کے ہاں فتح و کسرہ و ضمتہ مجہول مطلق نہیں ہے قرآن شریف
میں کسرہ مجہول ایک ہی جگہ آیا ہے (وہ مقام یہ آیت شریف ہے بسم اللہ مجرباً
ومرئياً) مگر امالہ کے قاعدہ سے۔

امالہ کی معنی لغت میں خانہ ہے اور علمائے نحو کی اصطلاح میں آواز کا
خانہ ہے تلفظ حرکت فتح سے طرف ایسی حرکت کے کہ جو حالت فتح و کسرہ کے بیچ
میں ہو شرط جواز کے ساتھ جو ہیں اسمین شک یضین ہے کہ یہ آواز کسرہ
مجہول کی ہے وہ کسی قاعدہ سے پڑھیں پھر کوئی معقول وجہ یضین ہے کہ عرب
اپنے اعراب میں کسرہ مجہول کو نہ بڑھائیں۔ اگر امالہ کو بھی اعراب میں شامل کر لو تو کل
اعراب سات موحا جاتے ہیں۔ اس سے نہ ایک کچھ یضین جس حرف پر ان تین حرکات
میں سے کوئی حرکت ہو اس کو ساکن کہتے ہیں۔

عربوں کے پاس اور بھی ایک اعراب ہے جسکو تنوین کہتے ہیں وہ
 دو فتح یا دو کسرہ یا دو ضمہ سے پیدا ہوتی ہے جس سے نون خفیفہ کی آواز پیدا
 ہوتی ہے صاحبِ اشتباہ و نظائر نے نون خفیفہ اور تنوین میں ان الفاظ سے
 فرق بتایا ہے۔ **الْفَرْقُ بَيْنُهُمَا أَنَّ النُّونَ الْخَفِيفَةَ لَا حِيكَ لَهَا لِقَاءُ الْكَسْرِ
 وَالتَّنْوِينِ حِيكَ لَهَا فَتَمْتَلِئُ النُّونُ الْخَفِيفَةُ سَاكِنٌ سَقَطَتْ بِذَلِكَ شَرْكَانٌ فِي عَدَمِ
 جَوَازِ الْوَقْفِ عَلَيْهِمَا**۔ اور قراء کے پاس یہ فرق ہے کہ نون ساکن قائم رہتا ہے
 خط۔ لفظ۔ وصل۔ وقت اور اسما اور افعال اور حروف متوسطہ و متطرفہ میں بخلاف
 تنوین کے کہ وہ نون ساکن زاید ملحق ہوتا ہے آخر اسماء میں اور گر جاتا ہے
 خط میں۔ اس حساب سے تنوین کو اعراب میں داخل کرنا ایک حیثیت سے غلطی ہے
 عربوں میں اعراب جدید | عرب نے جس وقت خط کو نبی کو لیا اسوقت تک حروف اعراب
 سے بالکل معزاً تھے سب سے پہلے اسلام کی ایک مذہبی ضرورت نے اعراب
 دینے کا خیال پیدا کیا وہ ضرورت یہ تھی کہ جب قرآن شریف کا غزوہ میں مکتوب
 ہو گیا خود عرب اس کے پڑھنے میں غلطیاں کرنے لگے وائے برجالِ عجموں
 کے جن کی وہ زبان نہ تھی۔ اس دشواری کو دور کرنے کیلئے پچھلے زمانہ میں ہر حرف
 مفتوح پر ایک نقطہ اور ہر حرف مکسور کو ایک نقطہ نیچے اور ہر حرف مضموم کو
 ایک نقطہ اگے سرخی یا ایسے رنگ سے جو حروف کا متاثر ہو دیتے تھے
 تاکہ یہ نقطے حروف کے اصلی نقطوں سے جدا نظر آئیں اسی وجہ سے انکو فارسی

میں ہر زیر پیش کہتے ہیں۔

خلیل ابن احمد عروسی نے ہر حرکت کے لئے ایک خاص علامت
اسی نقطہ کی جگہ وضع کی جیسے سُر ان کی صورتیں حروف تہجی میں داخل نہیں
نہ ان کو حرف کہتے ہیں بلکہ وہ بطور علامت حروف صحیح کے اوپر یا نیچے لکھو جائے
جو حرف ساکن ہو اسپر ایک چوٹی سی کنڈلی جیسے (۸) اور جو شد ہو اسپر باریک
تین دندا نے (۹) بنا دیتے ہیں۔ جو اس وقت تک عربوں کے پاس مروج ہیں۔
عرب جب عجم میں پہنچے اور ان کے الفاظ اپنے حروف میں
لکھنے لگے ان کو اس کی ضرورت پیدا ہوئی کہ ان کے اعراب بھی استعمال کریں
اپنے لغت میں فارسیوں کے اعراب کا ذکر بھی کیا ہے مگر بہت کم۔ یعنی اُس وقت
فارسیوں کے پاس ۳ قسم کے اعراب تھے جن کی آوازیں یہ تھیں۔ ا۔ ا۔ آ۔
ای۔ اُ۔ او۔ اِ۔ اِے۔ اِ۔ او۔ اِ۔ اُن۔ ا۔ اعراب میں سے
انہوں نے جن اعراب کا ذکر کیا ہے وہ پچھلا۔ تیسرا۔ پانچواں۔ سا توان
دسواں اعراب ہے۔ ان کی تعریف بھی کی ہے۔ دوسرے۔ چوتھے۔ چھٹے
اعراب کا ذکر حروف مدہ کے ضمن میں کیا ہے یعنی حروف مدہ کی وجہ سے
ا۔ ا۔ اُ کی آوازیں جو متد ہو جاتی ہیں ان کو اس قاعدہ کے تحت میں بیان

(۱) محمد بن ابوبنی کہتے ہیں کہ سب سے پہلے جس نے اس طریقہ کو ایجاد کیا وہ ابو الاسود تھا ابن طلکان بھی یہی کہتا ہے

آواز	نام اعراب	مثال
ا	فتمہ معروف مقصور	فیشل Fatal میں ٹ
ا	” ” ” ”	فار Far میں نا
ا	کسرہ معروف مقصور	بل Bill میں بی
ای	” ” ” ”	فیڈ Feed میں فی
ا	ضمتہ معروف مقصور	پٹ Put میں پ
او	” ” ” ”	فوڈ Food میں نو
ا	کسرہ مجہول مقصور	نٹ Net میں ن
اے	” ” ” ”	فیٹ Fate میں نے
ا	ضمتہ مجہول مقصور	ہٹ Hot میں ہ
او	” ” ” ”	بون Bone میں بو

یہ کل دس آوازیں ہوئیں چاہئے تو سمجھتا کہ ان کے لئے
دس حروف بھی وضع کئے جاتے بجائے اسکے ان تمام آوازوں کو وہ
پانچ حروف A E I O U کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں جسکو
وہ واول کہتے ہیں۔ مگر یہ کہنا مشکل ہے کہ کونسا حرف کس اعراب کی آواز
دیتا ہے۔ کیونکہ انہیں کا ہر حرف مختلف اعرالوں کی آواز دیتا ہے مثلاً۔
ا کی آواز جسکو ہم فتمہ معروف مقصور کہتے ہیں ان پانچوں حرفوں کے

ذراچہ سے ادا سہجی ہے جیسے

۱	گنفر	Canfer	مین حرف	A	ا کی آواز دیتا ہے
۲	جرم	Germ	مین حرف	E	" " " "
۳	برڈ	Bird	مین حرف	I	" " " "
۴	برڈ	Borough	مین حرف	O	" " " "
۵	ٹب	Tub	مین حرف	U	" " " "

ان مثالوں میں AEIOU ان پانچوں حرفوں نے

فہم معروف مقصود کی آواز دی ہے جو بالکل بے قاعدہ اور خلاف قیاس ہے۔

اب ا کی آواز کو جو کبھی فہم معروف محدود کہتے ہیں کبھی

سخت A فہم معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے فارین FAR کبھی ٹیل

AA فہم معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے بال ہن BAAL

ا کی آواز دیکھو جو کبھی کسریہ معروف مقصود کہتے ہیں۔

یہ تینوں حرف کسریہ معروف مقصود کا کام دیتے ہیں جیسا کہ BEGIN

بل BILL بزی BUSY

ای کی آواز کو جو کبھی کسریہ معروف محدود کہتے ہیں۔

کبھی سخت E کسریہ معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے می ME میں کبھی ٹیل

EE کسریہ معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے فیڈ ہن FEED

ا کی آواز دیکھو جس کو ہم ضمہ معروف مقصور کہتے ہیں۔

کبھی نکل ۰ ضمہ معروف مقصور کا کام دیتا ہے جیسی DOMESTIC

کبھی ڈبل ۰۰ ضمہ معروف مقصور کا کام دیتا ہے جیسے فٹ FOOT

ا کی آواز کو لو جس کو ہم ضمہ معروف محدود کہتے ہیں۔

ڈبل ۰۰ ضمہ معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے اسٹول بن STOOL

TOMB

ا کی آواز دیکھو جس کو ہم کسرہ مجہول مقصور کہتے ہیں

HEN

حرف H کسرہ مجہول مقصور کی آواز دیتا ہے جیسے بن میں اسے کی آواز کو لو جس کو ہم کسرہ مجہول محدود کہتے ہیں۔

حرف A کسرہ مجہول محدود کی آواز دیتا ہے جیسے A میری بن MARY

ا کی آواز دیکھو جس کو ہم ضمہ مجہول مقصور کہتے ہیں۔

حرف O ضمہ مجہول مقصور کی آواز دیتا ہے جیسے ہٹ بن HOT

ا کی آواز کو جس کو ہم ضمہ مجہول محدود کہتے ہیں۔

حرف O ضمہ مجہول محدود کی آواز دیتا ہے جیسے BONE

اب انہیں حروف کو جدا جدا کر کے دیکھو کہ کون کون حرف کتنی آوازیں دیتا ہے۔

A

ا فتح معروف مقصور جیسے کنفر CANFER

ا " " محدود جیسے باربر BARBER

MARY اے کسرہ مجھول محدود جیسے مری

E

FATHER اُنتمہ معروف مقصور جیسے فادر

BEGIN اے کسرہ معروف مقصور بگین

ME امی کسرہ معروف محدود جیسے می

HEN اے کسرہ مجھول مقصور " ہن

I

BIRD اُنتمہ معروف مقصور جیسے برڈ

FINE امی " فین

HIM اے کسرہ معروف مقصور " ایم

O

BOROUGH اُنتمہ معروف مقصور " بورو

BOGUS اُنتمہ معروف مقصور " بگس

STOOL او " محدود " اسٹول

HOT اُنتمہ مجھول مقصور " ہٹ

BONE ا " " محدود " بون

U

TUB اُنتمہ معروف مقصور " ٹب

PUT

۱ ختمه معروف مقصور
طیبت

DUKE

لوہ

BUSY

از کسر معروف مقصور در نری

AA

۱۱ کبھی گھنٹا کی آواز دیتا ہے جیسے فار FAR مین

کبھی ڈبل AA " " " BAA میں

ای کی بجلی نکل E ای کی آواز دیتا ہے جیسے $BEMA$

کبھی ڈیل EE " " " " FEED

00

اُو کبھی ٹول ۱۰۰ کی مقصوراً واز دیتا ہے جسے فٹ FOOT

او کبھی
 اُوکی محدود آواز دیتا ہے۔ جیسے فوڈ
 FOOD

مذکورہ بالا نظریہ سے معلوم ہوا کہ کوئی حرف اعراب کسی خاص

اواز پر دلالت بخین کرتا۔ مثلاً U زیر کی بھی آواز دیتا ہے۔ زیر کی بھی۔ پیش

کی بھی۔ ایک ہی حرف جب تین مخالف آوازیں دے اور کسی قاعدہ کے

سمت اثر بھی بخود تو ایک نوآموز شخص کیسے کہہ سکتا ہے کہ اس لفظ کا تلفظ کیا

انگریزوں نے حروفِ اعراب ایجاد کئے اس سے یہ آسانی پیدا ہو گئی کہ ان

حروف کی مدد سے ہر لفظ کا تلفظ صحیح طور پر یاد کیا جا سکتا ہے مگر کسی خاص

حرف کو خاص آواز کے لئے مخصوص ٹھہرنا کیا اس سے وہ آسانی دشواری سے بدل گئی بلکہ یہ کھنسا لفظ منہوگا کہ حرف اعراب کی غرض و معنی تقریباً فوت ہو گئی یہ و اصناف اعراب یا زبان کے خرد و نہکی اصولی غلطی ہے اگر وہ ہر حرف کو ایک خاص آواز کے لئے مخصوص کر دیتے تو اعراب کی اصلی غرض حاصل ہو جاتی مثلاً

A مفتی معروف مقصود کے لئے جیسے کنفر CANFER

AA فیتھ معروف محدود کے لئے " FATHER قاتر

I کسرہ معروف مقصور کے لئے ۛ بڑی BLSY

FLID فسط " " ممدود " " II

U ضمیر معروف مقصور کے لئے "فُتْ" FUT

FWD فود " " محدود " " W

HEN کمرہ مجبوس مقصور کے لئے رہن **EN**

MEERY 22 " " 33 " " EE

0 غنیمت محجوب مقصود کے لئے رہے

BOON " " 33 1/2 " " 00

اگر وہ ایسی تخصیص کر دیتے تو ان کے حروفِ اعراب ادائی
ملفوظین اسی قسم کی آسانی پیدا کر دیتے جیسی سنسکرت کے حروفِ اعراب سے

حاصل ہے افسوس ہے کہ انھوں نے ایسا نہیں کیا اس وجہ سے ان کی زبان گرا میٹکل لیا گنوئج نہیں ہے انگریزوں کے لئے بڑی شرم کی بات ہے کہ ان کی زبان جو آجکل روئے زمین کے زبانوں میں علمی زبان سمجھی جاتی ہے وہ گرا میٹکل لیا گنوئج نہ کہلائے انکو چاہئے کہ وہ اس کی اصلاح کریں۔

الغرض اس بحث کا نتیجہ یہ ہے کہ انگریزی زبان میں اعرابی آوازوں کی توقلت نہیں ہے مگر ہر آواز پر دلالت کرنے کے لئے کافی حروف موجود نہیں ہیں۔ بلکہ دس آوازوں کو صرف پانچ حروف کے ذریعہ ادا کرتے ہیں وہ بھی کسی قاعدہ کی پابندی سے نہیں بلکہ من مائے جس حروف سے جو آواز چاہے نکال لئے ہم ایسی کم مایہ زبان سے کوئی حرف اعراب عاریت لیکر اپنی زبان میں اضافہ نہیں کر سکتے جو زبان کہ اپنے آپ ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکتی وہ دوسرے کو کیا مدد دیتی ہے۔ زنگریرش جوڈ مقابلہ زبان کا نتیجہ | تلفظ اور ترتیب مخارج کے لحاظ سے سنسکرت اور ناگری

کے حروف ہتھی کی ترتیب سب سے بہتر ہے کیونکہ زبان سنسکرت کے آخر ادون نے ایک ایک مخارج کے حروف کو چن کر ایک ایک جگہ میں جمع کر دیا ہے ان کی اصلاح کے بموجب ان کے حروف کی ترتیب لحاظ مخارج یہ ہے

۱ حروف حلقیہ ک۔ کھا۔ گ۔ گھا۔ گیان

۲ حروف لبویہ چ۔ چھا۔ ج۔ جھا۔ یان

۳ حروف اسلیہ ٹ - ٹھا - ڈ - ڈھا - ٹڈان

۴ حروف سنہ ت - تہا - و - وھا - نا

۵ شفویہ پ - پہا - ب - بہام

اگر ہم بھی متحد المخرج حروف کو اپنے اصول پر چن کر ایک جگہ کر دیں تو ہمارے حروف کی ترتیب اس طرح ہوگی۔

۱ ہوائیہ ا - و - ے

۲ حلقیہ قصی ہ - ۛ

۳ حلقیہ وسطی ع - ح

۴ حلقیہ ادنیٰ غ - خ

۵ لدویہ قصی ق

۶ لدویہ سفلی ک - گ

۷ شجرہ ج - چ - ش - ے بشرطیکہ ی کے پہلے زیر نہ ہو

۸ ضریہ ض

۹ ذلقیہ اتقصی ل

۱۰ ذلقیہ وسطی ن

۱۱ ذلقیہ ادنیٰ ر - ڑ

۱۲ نطعیہ و - ڈ - ت - ٹ - ط

۱۳	لثویہ	ذ۔ ث۔ ظ
۱۴	اسیہ صغیرہ	ز۔ ژ۔ س۔ ص
۱۵	شفویہ اقصى	ف
۱۶	ادنی	ب۔ پ۔ م۔ و
۱۷	غٹھ	

اگر ہم اپنے حروف تہجی کی پچھلی ترتیب کو بگاڑ کر نئی ترتیب کا ایک نیا سلسلہ قائم کر دیں تو پچھلی ترتیب (جو زبانوں پر چڑھی ہوئی ہے) میں ایک عظیم انقلاب پیدا ہو جائے گا۔ با این اس میں کوئی اتنا بڑا فائدہ نہیں ہے جو اس حرج عظیم کا مقابلہ کر کے جس کے لئے ہم اس زحمت کو گوارا کر سکیں اس وجہ سے ہم موجودہ ترتیب کو بگاڑنا نہیں چاہتے۔

ب تکمیل آواز کے لحاظ سے بھی سنسکرت اور ناگری سب سے بہتر ہے، ان دونوں زبانوں کے برابر اور زبانوں میں اس قدر آوازیں نہیں ہیں البتہ اردو زبان جو کئی زبانوں (سنسکرت۔ ناگری۔ عربی۔ فارسی) سے مرکب ہے اس امتزاج کی وجہ سے اتنی وسیع ہو گئی ہے کہ اس میں ان سب زبانوں کے حروف با تشناہ چار حروف سنسکرت क. ख. ग. घ. के. खे. गे. کے جو اپنی چند خاص آوازیں رکھتے ہیں بغیر بدل کے لکھے جاسکتے ہیں جا چکے اصوات کے لحاظ سے اردو ان حلیہ زبانوں سے برتر ہے۔ کیونکہ ان تمام زبانوں

حروف پستقل ہے عربی کے ۲۸ حروف فارسی کے ۲۸ سنکرت کے ۲ ناگری کا ایک $۲۸ + ۴ = ۳۲ = ۲ + ۳۰ = ۱ + ۳۱ = ۳۵$ حروف ہوئے۔

سنکرت میں جو دس حرف مرکب الصوت یا مختلف المخرج اردو سے زاید ہیں وہ حروف تہجی میں داخل ہونے کے قابل نہیں ہیں۔ کیونکہ جن مختلف المخرج حروف سے وہ مرکب ہیں ان کی آواز انہیں حروف کی ترکیب سے ظاہر کی جاسکتی ہے۔

الف من سنکرت عربی اکثر کسی کسی زبان میں کوئی حرف ایسا نہیں ہے جسکو ہم زبان اردو میں اضافہ کر سکیں۔ الا فارسی کے پانچ حرف نون غنہ سوا و معدولہ۔ داؤ مجھول۔ ہائے مختلف۔ یا ئے مجھول۔ جو اس وقت بھی اردو میں استعمال کئے جا رہے ہیں مگر ان کے لئے شکلیں خاص نہیں ہیں ہمیں صرف یہ کہنا ہے کہ ان حروف کے لئے خاص شکلیں تجویز کر دیں یا موجود حروف کو کسی خاص امتیاز سے ممتاز کر دیں تاکہ التباس نہ ہو۔

ج سنکرت میں ۱۶ حرف اعراب ہیں۔ اور فارسی میں ۱۳ فارسی کے اعراب آواز و ترتیب میں با فرق ہیں جو سنکرت میں ہیں ان دونوں کے اعراب میں جو تفاوت کہ نمایاں ہے اسے یہ ہے کہ سنکرت میں پانچ اعراب (ری۔ لری۔ لری۔ آؤ۔ اہ) فارسی سے زاید ہیں اور فارسی میں سنکرت سے دو اعراب (جو مقصورہ و مدوہ) کے صحیح میں بولا جاتا ہے) اور آؤ زاید ہیں فارسیوں کے

صحیح ہی میں رکھا ہے مگر اس کے لئے ایک صورت خاص کر دینگے ان وجوہ
ہم فارسیوں کے ۱۳- اعراب میں سے نمبر ۸- ۱۲- ۱۳- کو متروک کر کے
باقی دس اعراب آپے اعرابی ذخیرہ میں شامل کر لینگے اور فتح مجہول مقصود
و ممدود کو بھی اس کی شہرت کی وجہ سے لے لینگے (اگرچہ اس نام کا کوئی
اعراب فارسی قدیم میں نہیں ہے) اسکے ساتھ عربوں کے علامات میں سے
تسویں (ا- ۱- ۲- ۳- ۴- ۵- ۶- ۷- ۸- ۹- ۱۰- ۱۱- ۱۲- ۱۳- ۱۴- ۱۵- ۱۶- ۱۷- ۱۸- ۱۹- ۲۰- ۲۱- ۲۲- ۲۳- ۲۴- ۲۵- ۲۶- ۲۷- ۲۸- ۲۹- ۳۰- ۳۱- ۳۲- ۳۳- ۳۴- ۳۵- ۳۶- ۳۷- ۳۸- ۳۹- ۴۰- ۴۱- ۴۲- ۴۳- ۴۴- ۴۵- ۴۶- ۴۷- ۴۸- ۴۹- ۵۰- ۵۱- ۵۲- ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۵۷- ۵۸- ۵۹- ۶۰- ۶۱- ۶۲- ۶۳- ۶۴- ۶۵- ۶۶- ۶۷- ۶۸- ۶۹- ۷۰- ۷۱- ۷۲- ۷۳- ۷۴- ۷۵- ۷۶- ۷۷- ۷۸- ۷۹- ۸۰- ۸۱- ۸۲- ۸۳- ۸۴- ۸۵- ۸۶- ۸۷- ۸۸- ۸۹- ۹۰- ۹۱- ۹۲- ۹۳- ۹۴- ۹۵- ۹۶- ۹۷- ۹۸- ۹۹- ۱۰۰- ۱۰۱- ۱۰۲- ۱۰۳- ۱۰۴- ۱۰۵- ۱۰۶- ۱۰۷- ۱۰۸- ۱۰۹- ۱۱۰- ۱۱۱- ۱۱۲- ۱۱۳- ۱۱۴- ۱۱۵- ۱۱۶- ۱۱۷- ۱۱۸- ۱۱۹- ۱۲۰- ۱۲۱- ۱۲۲- ۱۲۳- ۱۲۴- ۱۲۵- ۱۲۶- ۱۲۷- ۱۲۸- ۱۲۹- ۱۳۰- ۱۳۱- ۱۳۲- ۱۳۳- ۱۳۴- ۱۳۵- ۱۳۶- ۱۳۷- ۱۳۸- ۱۳۹- ۱۴۰- ۱۴۱- ۱۴۲- ۱۴۳- ۱۴۴- ۱۴۵- ۱۴۶- ۱۴۷- ۱۴۸- ۱۴۹- ۱۵۰- ۱۵۱- ۱۵۲- ۱۵۳- ۱۵۴- ۱۵۵- ۱۵۶- ۱۵۷- ۱۵۸- ۱۵۹- ۱۶۰- ۱۶۱- ۱۶۲- ۱۶۳- ۱۶۴- ۱۶۵- ۱۶۶- ۱۶۷- ۱۶۸- ۱۶۹- ۱۷۰- ۱۷۱- ۱۷۲- ۱۷۳- ۱۷۴- ۱۷۵- ۱۷۶- ۱۷۷- ۱۷۸- ۱۷۹- ۱۸۰- ۱۸۱- ۱۸۲- ۱۸۳- ۱۸۴- ۱۸۵- ۱۸۶- ۱۸۷- ۱۸۸- ۱۸۹- ۱۹۰- ۱۹۱- ۱۹۲- ۱۹۳- ۱۹۴- ۱۹۵- ۱۹۶- ۱۹۷- ۱۹۸- ۱۹۹- ۲۰۰- ۲۰۱- ۲۰۲- ۲۰۳- ۲۰۴- ۲۰۵- ۲۰۶- ۲۰۷- ۲۰۸- ۲۰۹- ۲۱۰- ۲۱۱- ۲۱۲- ۲۱۳- ۲۱۴- ۲۱۵- ۲۱۶- ۲۱۷- ۲۱۸- ۲۱۹- ۲۲۰- ۲۲۱- ۲۲۲- ۲۲۳- ۲۲۴- ۲۲۵- ۲۲۶- ۲۲۷- ۲۲۸- ۲۲۹- ۲۳۰- ۲۳۱- ۲۳۲- ۲۳۳- ۲۳۴- ۲۳۵- ۲۳۶- ۲۳۷- ۲۳۸- ۲۳۹- ۲۴۰- ۲۴۱- ۲۴۲- ۲۴۳- ۲۴۴- ۲۴۵- ۲۴۶- ۲۴۷- ۲۴۸- ۲۴۹- ۲۵۰- ۲۵۱- ۲۵۲- ۲۵۳- ۲۵۴- ۲۵۵- ۲۵۶- ۲۵۷- ۲۵۸- ۲۵۹- ۲۶۰- ۲۶۱- ۲۶۲- ۲۶۳- ۲۶۴- ۲۶۵- ۲۶۶- ۲۶۷- ۲۶۸- ۲۶۹- ۲۷۰- ۲۷۱- ۲۷۲- ۲۷۳- ۲۷۴- ۲۷۵- ۲۷۶- ۲۷۷- ۲۷۸- ۲۷۹- ۲۸۰- ۲۸۱- ۲۸۲- ۲۸۳- ۲۸۴- ۲۸۵- ۲۸۶- ۲۸۷- ۲۸۸- ۲۸۹- ۲۹۰- ۲۹۱- ۲۹۲- ۲۹۳- ۲۹۴- ۲۹۵- ۲۹۶- ۲۹۷- ۲۹۸- ۲۹۹- ۳۰۰- ۳۰۱- ۳۰۲- ۳۰۳- ۳۰۴- ۳۰۵- ۳۰۶- ۳۰۷- ۳۰۸- ۳۰۹- ۳۱۰- ۳۱۱- ۳۱۲- ۳۱۳- ۳۱۴- ۳۱۵- ۳۱۶- ۳۱۷- ۳۱۸- ۳۱۹- ۳۲۰- ۳۲۱- ۳۲۲- ۳۲۳- ۳۲۴- ۳۲۵- ۳۲۶- ۳۲۷- ۳۲۸- ۳۲۹- ۳۳۰- ۳۳۱- ۳۳۲- ۳۳۳- ۳۳۴- ۳۳۵- ۳۳۶- ۳۳۷- ۳۳۸- ۳۳۹- ۳۴۰- ۳۴۱- ۳۴۲- ۳۴۳- ۳۴۴- ۳۴۵- ۳۴۶- ۳۴۷- ۳۴۸- ۳۴۹- ۳۵۰- ۳۵۱- ۳۵۲- ۳۵۳- ۳۵۴- ۳۵۵- ۳۵۶- ۳۵۷- ۳۵۸- ۳۵۹- ۳۶۰- ۳۶۱- ۳۶۲- ۳۶۳- ۳۶۴- ۳۶۵- ۳۶۶- ۳۶۷- ۳۶۸- ۳۶۹- ۳۷۰- ۳۷۱- ۳۷۲- ۳۷۳- ۳۷۴- ۳۷۵- ۳۷۶- ۳۷۷- ۳۷۸- ۳۷۹- ۳۸۰- ۳۸۱- ۳۸۲- ۳۸۳- ۳۸۴- ۳۸۵- ۳۸۶- ۳۸۷- ۳۸۸- ۳۸۹- ۳۹۰- ۳۹۱- ۳۹۲- ۳۹۳- ۳۹۴- ۳۹۵- ۳۹۶- ۳۹۷- ۳۹۸- ۳۹۹- ۴۰۰- ۴۰۱- ۴۰۲- ۴۰۳- ۴۰۴- ۴۰۵- ۴۰۶- ۴۰۷- ۴۰۸- ۴۰۹- ۴۱۰- ۴۱۱- ۴۱۲- ۴۱۳- ۴۱۴- ۴۱۵- ۴۱۶- ۴۱۷- ۴۱۸- ۴۱۹- ۴۲۰- ۴۲۱- ۴۲۲- ۴۲۳- ۴۲۴- ۴۲۵- ۴۲۶- ۴۲۷- ۴۲۸- ۴۲۹- ۴۳۰- ۴۳۱- ۴۳۲- ۴۳۳- ۴۳۴- ۴۳۵- ۴۳۶- ۴۳۷- ۴۳۸- ۴۳۹- ۴۴۰- ۴۴۱- ۴۴۲- ۴۴۳- ۴۴۴- ۴۴۵- ۴۴۶- ۴۴۷- ۴۴۸- ۴۴۹- ۴۵۰- ۴۵۱- ۴۵۲- ۴۵۳- ۴۵۴- ۴۵۵- ۴۵۶- ۴۵۷- ۴۵۸- ۴۵۹- ۴۶۰- ۴۶۱- ۴۶۲- ۴۶۳- ۴۶۴- ۴۶۵- ۴۶۶- ۴۶۷- ۴۶۸- ۴۶۹- ۴۷۰- ۴۷۱- ۴۷۲- ۴۷۳- ۴۷۴- ۴۷۵- ۴۷۶- ۴۷۷- ۴۷۸- ۴۷۹- ۴۸۰- ۴۸۱- ۴۸۲- ۴۸۳- ۴۸۴- ۴۸۵- ۴۸۶- ۴۸۷- ۴۸۸- ۴۸۹- ۴۹۰- ۴۹۱- ۴۹۲- ۴۹۳- ۴۹۴- ۴۹۵- ۴۹۶- ۴۹۷- ۴۹۸- ۴۹۹- ۵۰۰- ۵۰۱- ۵۰۲- ۵۰۳- ۵۰۴- ۵۰۵- ۵۰۶- ۵۰۷- ۵۰۸- ۵۰۹- ۵۱۰- ۵۱۱- ۵۱۲- ۵۱۳- ۵۱۴- ۵۱۵- ۵۱۶- ۵۱۷- ۵۱۸- ۵۱۹

۵ عربی یا سنسکرت میں اعراب حروف کے اوپر یا نیچے بطور علامت کے لگائے جاتے ہیں فارسی قدیم - انگریزی میں اعراب حروف کی شکل میں لکھے جاتے ہیں اور حروف اعراب کہلاتے بھی ہیں اس طریقہ میں ایک یہ فائدہ تو ضرور ہے کہ اعرابی سہل و زور دار ہو گیا ہے مگر اس کے ساتھ ایک نقص بھی پیدا ہو گیا ہے کہ تحریر مطول ہو گئی کیونکہ ہر لفظ میں جو ہر کلمہ کے جتنے حروف ہیں ان کے علاوہ حروف اعراب بھی ساتھ ساتھ اس بقدر لکھنا ہوتا ہے اس وجہ سے حروف کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔ برعکس اردو یا عربی کے کہ اس میں صرف جو کلمہ کی حروف لکھے جاتے ہیں اعراب نام کو مبین جسے (گڈ) کا لفظ اگر اردو میں لکھا جائے تو اس میں صرف (گ۔ ڈ) دو حرف ہونگے اگر یہی لفظ قدیم فارسی یا انگریزی میں لکھا جائے تو حرف اعراب زائد ہو جائینگے جیسے **GOOD**

دیکھو اس میں دو 00 محض اعراب کی غرض سے زائد کئے گئے ہیں یہ طریقہ کاروبار میں خارج تھا اس وجہ سے انگریزوں نے شارٹ ہینڈر ٹینگ کا طریقہ ایجاد کیا اگر ہمارا خط بھی ایسا ہی ہوتا جیسا کہ انگریزوں کا ہے تو آج ہم بھی شارٹ ہینڈر ٹینگ سیکھنے پر مجبور ہوتے صفتہ اختصار میں موجودہ اردو خط انگریزی اور قدیم فارسی بدرجہا بہتر ہے جس میں وقت اور کاغذ بہت کم صرف ہوتا ہے مگر اس بہتری کے ساتھ اس میں ایک ابتری بھی پیدا ہو گئی ہے کہ حروف کے غیر معرب ہونے کی وجہ سے کسی لفظ کا صحیح تلفظ ادا کرنا دشوار ہو گیا ہے یہ بڑا نقص ہے یہ ضرر اس نفع سے بدرجہا زائد ہے جو مختصر نگاری میں ہے اگر موجودہ حفاظی کے ان نقصانات (جو اوپر مذکور ہوئے) کا موازنہ ان کمالات سے کرو جو ہمارے خط میں ہے تو اس نئے خط کا ایک عیب (طول نگاری) ان جملہ عیوب کے آگے نمبر نہ صفر کے ہو جائے گا۔ کیونکہ موجودہ طریقہ میں اعرابی سبکو بہت ضعیف ہو گیا ہے۔

ان وجوہ سے ہم اس طریقہ کو اختیار کریں گے یعنی اعراب جو بطور علامت کے حروف صحیح کے اوپر یا نیچے لگائے جاتے ہیں کیتھرائن وضع و قطع کو بدل کر حروف تہجی کے ہم قاصتہ بنائیں گے۔ اور ہر ایک کو ایک نام دیں گے اور ان کو حروف صحیح کے ساتھ ملا کر لکھیں گے جیسا کہ داؤل انگریزی میں اور فارسی قدیم میں لکھے جاتے ہیں۔

ۛ فارسی قدیم میں ہر حرف صحیح کے بعد ایک حرف اعراب بھی لازمی طور پر لکھا جاتا ہے تاکہ وہ اپنے حرف ماقبل کی صحیح اعرابی حالت کو دکھا سکے ہم بھی یہی کریں گے یعنی ہر حرف صحیح کے بعد ایک حرف اعراب لازمی طور پر لکھیں گے۔ تاکہ ہمارے ہر حرف معرب ہو جائے اور سبجہ کرنے میں آسانی ہو۔ آتا میں حرفون کے ماقبل اور ایک حرف کے مابعد کوئی حرف اعراب نہ لائیں گے وہ میں حرف ۱۔ و۔ ی۔ ہن کیونکہ فارسی بخوبی قاعدہ کے رو سے ہر الف کا ماقبل ہمیشہ مفتوح رہتا ہے اور ہر واؤ ساکن کا ماقبل کشت مضوم اور ہر یائے ساکن کا ماقبل اکثر مکسور واؤ ساکن اور یائے ساکن کا ماقبل کبھی مفتوح بھی ہوتا ہے جیسے دو دیر۔ ایسے واؤ یا کے ماقبل حرف اعراب (جو کچھ کہ ہو) ظاہر کریں گے۔

الف ہمیشہ ساکن رہتا ہے اسوجہ سے الف کے بعد سکون کی علامت نہ دینگے اسطرح جو حرف لکھا جائے اور پڑھانے جائے اسپر ایک آرٹھی لکیر کھینچیں گے یہی اسکے ساکن ہونے کی شناخت ہے۔ ساکن ہماری اصطلاح میں وہ حرف ہے جو لکھا جائے اور پڑھانے جائے اسپر کوئی اعراب یا کوئی علامت سکون نشاندہ نہ ہوگی جیسے اَنشورین ل۔

و خط حیرین ایک ایک حرف جدا جدا لکھا جاتا ہے اسطرح قدیم فارسی میں بھی ہر حرف (خواہ وہ حرف صحیح ہو یا حرف اعراب) بالکل جدا جدا لکھا جاتا ہے یہی طریقہ انگریزی کے مطبوعہ حروف میں بھی ہے سنسکرت میں بھی بیشتر ایسا ہی

کرتے ہیں (اگرچہ بعض اوقات میں وہ حروف کو مرکب بھی کر لیتے ہیں) حمیر کا طریقہ کئی وجہ سے بہتر ہے کہ ہر حرف کی صورت ہمیشہ ایک ہی سی رہتی ہے اس میں کسی قسم کا تغیر نہیں آتا مرکب لکھنے سے ٹاپ جو کثیر التعداد ہو جائے اس طریقہ میں اس زحمت سے بھی چھٹکارا ملتا ہے لہذا ہم بھی اسی طریقہ کو اختیار کرینگے یعنی ہمارے ہر حرف جدا جدا لکھا جائے گا حروف کو جدا جدا لکھنے میں ہم متغیر و یا موجود نہ کھلائیگی بلکہ حمیر یا اہل فارس کے متخذ ہوں گے۔

خط حمیر اور کوفی کی صورتیں | ہم نے متہدین سیدہ تو بتا دیا ہے کہ اہل حجاز نے کتابت اہل حیرہ سے سیکھی اور اہل حیرہ نے تبا بچہ اور حمیر سے مگر یہ نہیں بتایا کہ حمیر کا خط کیسا تھا۔ اور مرمر بن مرہ نے خط حمیر میں جو تراش و تراش کی وہ کیا تھی زمانہ نبوت میں سیدنا علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ جو خط کوفی لکھتے تھے (جس میں مصاحف اور احادیث لکھے جاتے تھے) اس میں اور خط جزم میں کیا فرق تھا جب بعد ازاں خط کوفی مساجد کمال کو پھونچ گیا اس وقت اس خط کی کیا شان تھی ہم اس موقع پر ان تینوں خطوں کے حروف کو نقل کرتے ہیں تاکہ ناظرین بالمشاہدہ معلوم کر سکیں کہ اس خط میں کس وقت میں کیا تغیر پیدا ہوا۔

خط حیدر	خط جزم	سیدنا علی کا خط	خط انس
ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض

خط حمار	خط جزم	سدد ناعلی کا خط	خط نسخ
سے	ط	ط	ط
ط	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ
ا	فا	فا	نا
ب	قا	قا	نی
ه	ز	ز	ک
ی	ک	ک	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
لا	لا	لا	لا
ی	ی	ی	ی

ان تمام حروف میں کا آگے ہے اور واسکے بعد۔

ب جلد حروف میں کا قریب قریب ایک ہی شکل میں موجود ہے۔

ج دیکھو خط حیر اصل پر اور بعد کے کل خطوط اسکی فرع میں ہر فرع سے اسکی اصل کی طرف چلو اور غور کرو کہ ان میں باہم کیا فرق ہے تو ہر اصل اپنی فرع سے نہایت بہت اور بد حسن نظر آئے گا اگر ہر اصل سے اسکی فرع کی طرف چلو تو اسکا عکس یعنی ہر فرع اپنے اصل سے باریک اور حسین نظر آئے گا غور کرنے سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ ان خطوں میں وقت بوقت جسقدر باریکیاں پیدا ہوتی گئیں اسقدر وہ حسین بنتے گئے مگر اسکے ساتھ ہی ساتھ ان کے ٹکھنے میں بھی قدر دشواری پیدا ہوتی گئی۔

خط حیر کو چھوڑ دو جو شکل میں بہت متاثر ہے خط کوئی کو لو جو خط ٹمٹ کا اصل اور اس سے بہت ملتا جلتا ہے دیکھو خط کوئی جس قدر سادہ سیدھا ہے اسقدر اس کا لکھنا بھی آسان ہے بہ نسبت خط نسخ و نستعلیق کے بہت اہونیکے ساتھ خط کوئی میں یہ خوبی ضرور ہے کہ باشتائے چار حرف (ب ت ث ہ) کے جملہ حروف قریب قریب ہم قامتہ و ہم پیمائیت ہیں ہر حرف جہاں سے جنم پایا ہے موڑ کی جگہ ایک زاویہ قائمہ ہے اس وجہ سے ان حروف کی شکلیں قاطبہ ریاضی میں آلات نقشہ کشی کے ذریعہ سے نہایت آسانی سے بہت خوبصورت بنائی جاسکتی ہیں۔

اب اس کے مقابلہ میں تعلق کو لو دیکھو یہ خط حسن میں تو کو فی سے بہت بڑا ہوا ہے جیسے جیسے اس میں تراش و تراش ہوتی گئی اوس میں سے اسی قدر یہ خوبی و سہولت بھی کم ہوتی گئی۔ مثلاً تعلق کے دو کو لو دیکھو وہ کس قدر چھوٹی ہو گئی ہے اس کے مقابلہ میں خط کو فی کی دال **د** کو دیکھو کہ کس قدر بڑی اور بہتر ہے مگر وہ ج کے ہم قاتلہ وہم حیثیت ضرور ہے۔

خط کو فی میں تم نے دیکھا ہے کہ اکثر حروف میں موڑ کی جگہ ایک زاویہ قائمہ موجود ہے خط تعلق کے موجد نے زاویہ قائمہ کو بگاڑ کر اس کی جگہ ایک موموم ساختم دیدیا ہے تاکہ خط کو اس کے لکھنے میں اتنی موموم اتنی تو پیدا ہو گئی مگر اس کے ساتھ ہی ایک وقت بھی بڑھ گئی کہ اس خم کا لکھنا کسی ریاضی قاعدہ کے تابع نہیں رہا بلکہ اس کا لکھنا بالکلیہ لکھنے والے کی شاقی اور نظر منحصر ہو جس شخص زیادہ مشق کرے گا ر۔ ز۔ و کے خم کو خوبصورتی سے لکھ سکے گا۔ برعکس کو فی دال **د** کے جسکو ہر نقشہ نگار ایک سٹ اسکوڑ کے ذریعہ سے ہسانی اور باقاعدہ بنا سکتا ہے۔ اسکو اس کی صورت نگار ہی میں ایک منٹ کے لئے بھی مشق کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔

اسی طرح ہر حرف میں (عام اندیکہ وہ منفرد حالت میں ہو یا ترکیبی حالت میں) یہ دشواری سوزانہ میں اور ہر خستہ میں بڑھتی گئی ہو کہ خطاطی ایک مستقل اور مشکل فن بن گیا انہیں موشگافیوں کے باعث سے اس کے ماسرود کامل

استاد ہر زمانہ میں کم گزرے ہیں۔ جنہوں نے اپنی تمام عمر اس کی خدمت میں
 کھوکھرا نام پیدا کیا ہے جیسے ابن مقبلہ۔ یا قوت۔ میر عیاد۔ میر پنجشیر وغیرہ
 اگر یہ حروف اس تراش و خراش کی ہوں اور اُون کے لکھنے میں مشاقی کی
 اتنی ضرورت نہ ہو تو ایک معمولی نقش نگار بھی آلات ریاضی سے خوبصورت
 حروف لکھ سکتا ہے۔

ہمارے مروجہ خطوں میں خط کو فی اور نسخ ہی ایک ایسا خط ہے
 جس میں تہوڑا سا تقرف کر نیکے بعد اسکے حروف ایسی حالت میں آسکتے ہیں کہ
 وہ باہم ہمتا متہ اور حیثیت میں قریب قریب مساوی ہو جائیں ان وجوہ سے ہم اپنے
 نئے حروف کو خط کو فی کے اصول پر تراشیں گے۔

یہ خط کو فی کے حروف تہجی کا ذکر تحت غلاما بنی عباس کے زمانہ میں
 جب خط کو فی معراج کمال کو پہنچا اسوقت اس کی ترکیبی صورت یہ ہو گئی۔

لا الہ الا اللہ۔ محمد رسول اللہ

خط ثلث - خط نسخ - خط یا قوت - نستعلیق - عایت شہرت کی وجہ سے
 ہمارے قارئین کے محتاج ہنرین ہیں - البتہ خط توقیع - خط محقق - خط ریحان - و خط
 رقاع سے کم لوگ واقف ہیں - کیونکہ اس کے لکھنے والے اس زمانہ میں بہت کم
 ہیں بلکہ ہنرین ہیں -

حروف میں اختراع | ان تمام ضرورتوں نے جو اوپر مذکور ہوئیں ہمیں مجبور کیا کہ ہم
 ایک نیا خط اختراع کریں جس میں وہ تمام رعایتیں ملحوظ ہوں جسکا ذکر اوپر کیا گیا ہے
 اسکے تمام حروف قائمہ و عیثیت میں یکساں ہو جائیں ان کے
 لکھنے میں کرسی نشینی کی دشواری مطبق باقی رہے -

۲ حروف بالکل مفرد و حالتہ میں لکھے جائیں جن کی صورتیں ہمیشہ
 ایک ہی ہوں یعنی ترکیبی حالت میں جیسے حروف کی شکل بدل جاتی ہے ایسا نہ ہو -
 ۳ جن حروف کی آواز ہم اس وقت منہ سے نکالتے ہیں اور ان کے لئے
 کتابت میں کوئی خاص صورت نہیں ہے ایسے حروف کی نئی صورتیں وضع کئے جائیں

۴ اعرابی عیثیت سے جتنے سُر ہمارے منہ سے ادا ہوتے ہیں ان
 تمام کے لئے نام دئے جائیں - اور ہر ایک کیلئے ایک خاص صورت وضع کی جائے
 ۵ ہر حرف معرب لکھا جاوے ہماری انتہائی کوشش یہ ہو گی کہ اس
 نئے خط کی ترکیب ایسے جامع اصول پر رکھی جائے کہ نیا خط (جسکا نام نظامی ہو گا)
 اس بات کی کفالت کر سکے کہ اگر تمام دنیا کی زبانیں ہنرین تو کم سے کم سنسکرت و انگریزی و عربی

فارسی۔ انگریزی (جن سے وہ مرکب) کے کسی لفظ کو اس میں اصلی تلفظ کے ساتھ نقل کرنا چاہیں تو بے تکلف نقل ہو سکے گا۔ اگر کسی لکھنے والے یا پڑھنے والے کو یہ دشواری پیش نہ آئے کہ کسی حرف یا اعراب کو اس کے اصلی تلفظ کے ساتھ ادا کرنے میں تامل ہو بلکہ اس خط میں یہ کمال ہو کہ ہر زبان کا لفظ اُسی تلفظ میں لکھا اور بولا جائے جیسا کہ وہ اس زبان میں لگتا اور بولا جاتا ہے خط نظامی کے اصول معلوم کر لے گئے کہ بعد ایک لفظ کو اگر دوسرا مختلف زبان کے اشخاص ادا کریں تو سب کے منہ سے ایک ہی طرح کا تلفظ نکلے۔ اگر ادا کرنے والے کو خلق میں اس آواز کے ادا کرنے کی خود صلاحیت نہ ہو تو وہی اس کا ذمہ دار ہوگا۔ خط نظامی کے اختراع کے وقت ہمارے تصور میں دو قسم کے حروف ہیں ایک خط کو فی دو سہ خط ٹمٹ ہم کوئی حرف ایسی شکل کا نہ لکھیں جس کی صورت ان دونوں سے بالکل مغایر ہو تا امکان ہم انہیں حروف کو لکھتے ہو اس وقت خط ٹمٹ میں رائڈن لکھے جاتے ہیں جو حروف ہم قاتمہ نہ ہو سکتا ہے اُسی کو انٹ پلٹ کر ہم قاتمہ بنا لینگے یا دیگر جب مجبوری اسکی صورت بدلنے میں خط کو فی سے مدد لینگے۔ تھوڑا ایسا تصرف اور ادنیٰ تبدیل سے ہم اسکو اپنے مطلب کا بنا لینگے۔ ہمارا مطلب اس سے صرف اس قدر ہے کہ ہر حرف قد و قامت میں اور حیثیت میں ایک دوسرے کا مساوی ہو جائے۔

خط نظامی کے اصول | ہر ہندس یہ کہیگا کہ خط نقطون سے پیدا ہوتا ہے اسی سہ

فاسدہ کی بنیاد پر عربی خط کے موجودہ حروف کی پست نقطوں پر رکھی ہے مثلاً خط ثلث کا الف سات نقطوں کا ہوتا ہے اگر وہ (۸) نقطوں کا لکھا جائے تو اصول سے خارج ہو جائے گا۔

ہم بھی خط نظامی کی بنیاد نقطوں پر رکھتے ہیں تاکہ یہ معلوم کرنا آسان ہو جائے کہ کس حرف کا کونسا حصہ کتنا عرض یا طویل ہے۔ مگر اس کے یہ حسن نہیں ہیں کہ کسی حرف کے عرض و طول کو اس کے مدعین سے بڑھانا یا گھٹانا جرم ہے بلکہ ہر خطاط مجاز ہے کہ اس کے الف کو یا نسخ نقطوں کا لکھے یا دثل کا مگر یہ ضرور ہے کہ وہ الف کو قبضہ نقطوں کا لانا لکھے باقی حروف بھی اتنی ہی قوت و قامتہ کے ہوں تاکہ نام حروف ایک ہی حیثیت اور ایک ہی قامتہ نظر آئیں۔ یہ ایک بقاعدگی ہے مگر اس بقاعدگی میں اتنا فائدہ بھی مضمر ہے کہ خط نظامی میں تقن کی کافی گنجائش نکالے گی۔ اور خط ہمیشہ ایک ہی صورت پر رہے گا۔ جیسا کہ خط ثلث یا نسخ و تعلیق میں ہے کہ ان خطوط کے حروف ایک ہی وضع و قطع کے ہوتے ہیں کبھی اپنا رنگ نہیں بدلتے۔ اس بقاعدگی کی وجہ سے خط نظامی کے حروف کبھی تو ایک دُبیلے آدمی کی طرح لائیں اور اونچے نظر آئینگے۔ کبھی ایک موٹے آدمی کی طرح بہت موٹے اور ٹہنکنے لگی نظر آئے گی۔

خط ثلث کا الف سات نقطوں کا اور اس کا سر بار یک ہوتا ہے چار

نقطوں تک وہ سیدھا چلتا ہے اسکے بعد اخیر میں (یعنی تین نقطوں تک) قلم کو ترجہا کر دیتے ہیں جس سے اُس کا دُنبلا بہت باریک ہو جاتا ہے۔ اوجھ سے الف بیچ میں موٹا اور طرفین میں باریک نوکدار ہوتا ہے۔

خط نظامی کا الف معمولاً پانچ نقطوں کا لانا اور



اسی قلم سے ایک نقطہ کا عرضِ اول سے آخر تک ہو گا۔ طرفین خط پر دو آڑی لکیریں خط بندی کے لئے کہنی جاتی ہیں۔ جیسے۔

خطِ ثلث کے ہمزہ اور الف میں بغاہ کوئی فرق نہیں مگر ذہنی۔

خط نظامی میں ہمزہ والے صورت میں بھی



فہق رکھا گیا ہے ہمزہ الف سے ایک نقطہ کوتاہ ہوتا ہے اور سر پر ایک خاص علامت بنی ہوتی ہے ان دونوں صورتوں میں فرق رکھا گیا ہے آئندہ معلوم ہو گا۔

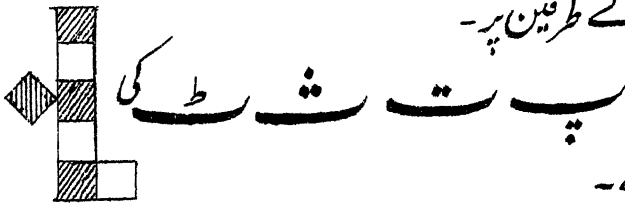
ب کا سرِ ثلث میں ایک نقطہ کا اورتد چھ نقطوں کا ہوتا ہے ب آڑا

لکھا جاتا ہے۔

خط نظامی کا ب کھڑا لکھا جاتا ہے سر ایک نقطہ کا اور

قد الف کا ہمزہ اسکے منتہی پر اسی طرح ایک آڑی لکیر بنی جاتی

جیسے الف کے طریق پر۔



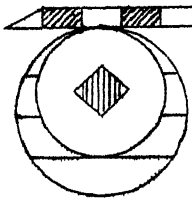
حد بھی پہی ہے۔

خط ثلث میں جیم کا سر پانچ نقطوں کا ہوتا ہے،
اور اس کا دائرہ نیم بیضہ مرغ سے اشتہاد ہے
کا قطر ایک الف کے مقدار میں۔

خط نظامی میں بھی جیم کا سر پانچ نقطوں

کا ہوتا ہے اور عرض میں نیم نقطہ اس کا دائرہ صورت میں پورے
ہلال سے اور اندر کی سفیدی بدر کا ہلال سے مشابہ ہوتی ہے پائین

دائرہ کا عرض ایک نقطہ اور اندر کی سفیدی کا قطر اسی قلم سے
۴۱/۲ نقطے کا۔ اگر جیم کے سر اور شملہ سے دو خط عمودی جائیں
نیچے کی طرف کہیں چوتھ یہ خطوط اس کے دائرہ کو مس کرتے ہوئے
گزرین گے جیم کا دائرہ اس کے سر کے وسط میں مس کرتا ہے۔



یہی تیج ح خ کی حد بھی ہے۔

خط ثلث کی دال ثلث شکل کی ہوتی ہے ایسی کہ
اگر اس کے دونوں سروں کو ایک خط سے ملا دو تو ایک

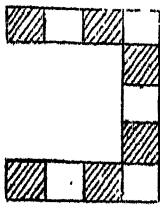


مثلث متساوی الاضلاع پیدا ہوگا۔ اس کا سر چار نقطوں کا اور حصہ

زیرین پانچ نقطوں کا اس پابندی کے ساتھ اسکو دو سی
حرفوں کا ہم قامتہ بنا مشکل ہے با این یہ شکل بالکل ریاضی نہیں ہے
یعنی ہر معمولی آدمی اسکی صورت نگاری نہیں کر سکتا۔

خط کوفی کی دال کی اس شکل کی ہوتی ہے □

یہ شکل بالکل ریاضی ہے جس کی صورت نگاری بھی بہت آسان ہے
اسوجہ سے ہم یہ مجبوری دال کی صورت میں خط کوفی سے دیکھیں گے



خط نظامی کی دال تین مثلثوں سے مرکب ہے جو دو

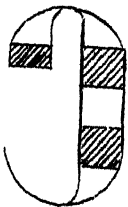
زاویہ قائمہ پر اکڑتے ہیں ان میں کا ایک ضلع ہ نقطوں کا لایا ہے
اور دوسرے تین نقطوں کے ذ۔ ڈ کو بھی اسی پر قیاس کرو۔

خط ثلث میں راکا ستر تین نقطوں کا ہوتا ہے اسکا
قد سر کا دو چند اس کا کہنا بھی غنی مشرق پر دشوار ہے۔

خط کوفی کی راکا اس شکل کی ہوتی ہے

اور لام بھی اسی شکل کا مگر ر سے بڑا اگر ہم اس راکو الف
کی ہما متہ بناوین تو سر اور ل میں کوئی فرق باقی نہ رہے گا۔

ان وجوہ سے خط نظامی کی ر اس شکل کی ہوگی
اس کا سر دیرہ نقطہ کا ہے گردن کا دور ایک نقطہ کا اور قد الف کے
برابر جیسی سے زٹر ٹر کی مد معلوم ہوگی۔



س خط ثلث میں س کا پہلا دندانہ ایک نقطہ کا ہوتا ہے اور دوسرا دندانہ اور سفیدی ملکر دھڑ نقطہ کی س کے دندانہ بنی رہے ہوتے ہیں تیسرے دندانہ سے جو خط نیچے کھینچا جاتا ہے وہ تین نقطوں کا ہوتا ہے۔

خط نظامی میں س کا پہلا اور دوسرا دندانہ

نصف نصف نقطہ کا اور ان کی درمیان سفیدی بھی نصف نصف نقطہ کی۔ تیسرا دندانہ پورے ایک نقطہ کا اور تیسرے دندانے سے جو خط نیچے کی طرف کھینچا جائے دندانہ سمیت الف کا ہفت ستہ

یہی اس کا جسد ہے

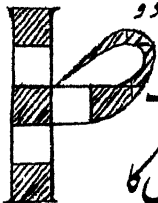
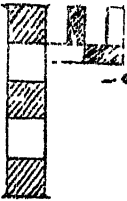
یہی حد ش کی ہے۔

ص خط ثلث میں صا و کا سر چار نقطوں کا لانا اور اسکا دور دو نقطوں کا سر میں کی سفیدی دو

نقطوں کی یہ سفیدی با د ا م کے شکل کی ہوتی ہے۔ جسد س کی ایسا خط نظامی میں صا و کا سر تین نقطوں کا لانا

ہے اس کا دور دو نقطوں کا سفیدی با د ا م سے مشابہ۔ جو دو

نقطوں کی لابی ہوتی ہے۔ سر صا و سے جو خط نیچے کی طرف کھینچا جائے وہ ایک الف کی درازی میں ہو گا یہی خط اس کا



جب سے صداد کا سر جب کے وسط میں کر تا ہے

صا د کی حد بھی یہی ہے۔

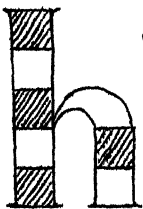
ط کی شکل خط حمیر اور کو فی میں بہت ہندی ہے ط

اتنی تراش و خراش کے بعد خط ثلث میں بھی وہ ایسی ہند ب نہ ہوئی جیسی کہ چاہئے خط ثلث میں ط کا الف چہ نقطوں کا سر آدھا اوپر کی طرف مایل اور آدھا نیچے کی طرف۔ اندر کی سفیدی استرہ سے مشابہ الف سے دیر نقطہ آگے کو بڑھی ہوئی۔ یہ بھی ایک غیر موزون صورت ہے۔

خط نظامی میں ط کا الف اس قدر لا بنا ہے جتنا کہ

الف کا قد ہو۔ (مثلاً ھ نقطوں کا) اس غیر موزون صورت کو موزون بنانیکے لئے ہم نے اسکے سر کو جو آدھا اوپر کی طرف اور آدھا نیچے کی طرف مایل تھا۔ سیدھا کھڑا کر دیا ہے اس طرح کہ الف کے سیدھے جانب تیسرے نقطہ پر سے ایک دور دیا جائے۔ ایک بعد ایک خط نیچے کی طرف کھینچا جائے جو طول میں دو نقطوں کا او

عرض میں ایک نقطہ کا ہو۔ ان دونوں خطوں کے بیچ میں ایک نقطہ کا فاصلہ ہو جائے



ط کا کو بھی اسی پر قیاس کرو

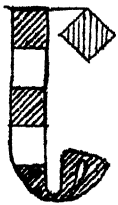
ع خط ثلث میں عین کا ستر تین ضلعوں سے مرکب ہے پہلا ہلالی دوسرا سر را کے برابر تیسرا ضلع دوم سے ایک نقطہ زائد اور دائرہ حبیم کی طرح۔

خط نظامی میں عین کا ستر تین ضلعوں سے

مرکب ہے پہلا چار نقطوں کا لا بنا اور نصف نقطہ عربیہ کے ضلع نصف نقطہ کا دور تیسرا ضلع ضلع اول کے برابر ان دو ضلعوں کے بیچ میں نصف نقطہ کا فاصلہ ہے ع کا دائرہ دوسرا جیسا کہ ج کا ہے مگر اس کے دائرہ کا قطر اڑ پائی نقطوں کا بھی حد عین کی ہے۔

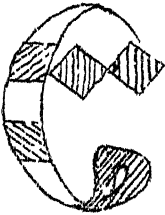
ف ثلث میں فا کا سر ایک ثلث دور کے ایسا ہوتا ہے اس کے بیچ کی سفیدی دائہ امرود سے مشابہ اسکی گردن ایک نقطہ کی۔

خط نظامی میں بھی ف کی ہی صورت ہے مگر اسکا جبد مثل الف کے کھٹا ہوا ہوتا ہے

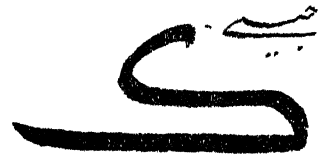


جیسے ق ثلث میں قاف کا سر مثل فا کے ہوا اسکی گردن دو نقطوں کی اور اس کا جبد مثل ف کے

یہی حد خط نظامی میں بھی ہے اس قدر فرق
کے ساتھ کہ اس کی گردن ایک نقطہ کی ہے
اور جب مثل رکے ہے مگر اٹکھڑا ہوا



خط ثلث میں کاف کا سر دو نقطوں کا
اور اس کا طول (۱۰) نقطوں کا



موتا ہے نیچے کا خط اوپر کے خط سے ۳ نقطے زیادہ



خط نظامی میں کاف کا سر دو نقطوں کا اس کا طول
الف سے ایک نقطہ کم اور نیچے کا خط الف کے برابر اور کھڑا
ہوا جیسے

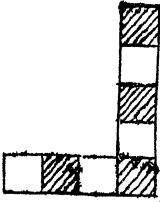
کاف کی حد بھی یہی ہے مرن فرق سرین ہے کہ کاف
کے دو سر ہوتے ہیں۔

خط ثلث میں لام کا طول مثل الف کے ہے
اس کا جب مثل یا کتے اور خط کو فی میں بجائے
دور کے ایک زاویہ قائمہ ہوتا ہے سی طرح کا

لام خط ثلث میں بھی ہوتا ہے۔

خط نظامی میں لام کا طول مولاہ نقطے ہے

اور اس کا جہتین نقطون کا۔



خط ثلث میں میم کا علاقہ ارسال میں مثل قاف کے سر کے
ہے اور حالت شریعت میں مثل شکل کا۔

ا



خط نظامی میں میم کا سر مثلث ہوتا ہے اور

اس کا دنبالہ تین نقطون کا مثل الف کے۔

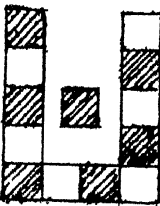
خط ثلث میں نون کا سر تین نقطون کے
برابر ہے اس کا جہتین س کے۔

ن

خط کو فی میں اس کی شکل باہر سے ایک

ربع کی ہے ہم اسی کی تقلید کریں گے۔

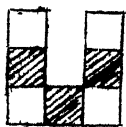
خط نظامی میں نون مرکب ہے تین



ضلعوں سے پہلا اور تیسرا ضلع پانچ نقطون کا
دوسرا ضلع دو نقطون کا۔ ان دونوں ضلعوں کے

بیچ میں دو نقطون کا فاصلہ۔

پہی حد نون غنہ کی ہے مگر اس سے



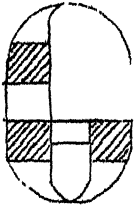
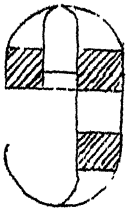
چوٹی اور غنہ منقوٹا۔

خط ثلث میں واو کا سر مثل قاف کے ہے

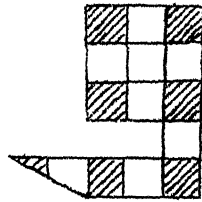
و

اس کا جبر مشل رکے

خط کو فی مین اس کی شکل یہ ہے 9
خط اظہامی مین داؤ معروف کی دو
صور تین مین ایک کا سر مشل قاف کے
اور جبر رکا جیسے۔



داؤ مجہول اس کا الٹا جیسے



دوسرا داؤ اس طرح کا جیسے کو فی کا ہے

داؤ معدولہ چونکہ ہر شے خ کے بعد آتا ہے

اسوجہ سے داؤ معدولہ ایک خاص صورت
مین لکھا گیا ہے جیسے
خط ثلث مین ہر مرکب سے تین خطوں سے

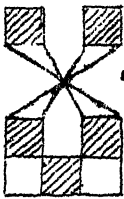
۵

پھلا خط سر را کے ایسا ہے۔ دوسرا خط
اٹھائی نقطوں کا۔ خط سوم چار نقطوں کا اور یہ
خط محل تقاطع سے ایک نقطہ بلند ہو۔

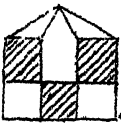
خط **فنی** میں ہائے ظاہر مرکب ہے
سات خطوں سے پھلا اور دوسرا اورتیرا

اور پانچوان اور ساتوان اور آٹھوان اور نوان

ایک ایک نقطہ کا چوتھا۔ اور چھٹا دو دو نقطوں کا
پہلے اور نوین چوتھے اور چھٹے ضلع کے بیچ میں ایک
ایک نقطہ کا فاصلہ ہے جیسے۔



یہی حد ہائے تحقیق اور تائید دور اور ہمزہ ملینہ



کی ہے صرف فرق یہ ہے کہ اس میں ضلع ۲-۱
۸-۹ نمونہ گئے۔ تائید دور کے سر پر دو نقطے

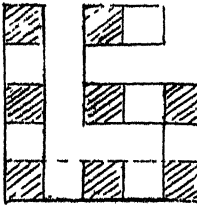
اور ہمزہ ملینہ کی سر پر عم کی صورت ہوگی۔

ی خط ثلث میں یا مرکب ہے تین خطوں سے
خط اول (یا کاسر) یہ کے کے

ایسا ہے مگر اس سے ایک نقطہ کم دوسرا خط سر را کے
ایک اگر تین کے طرف بائیں اس طرح ہے کہ

ا د س سے الٹی دال پیدا ہو جائے۔ اور جب
مثلاً (س) کے۔ خط کو فی مین یا کی شکل یہ
ہے (ی) ہم خط نظامی مین اسی کی
تقلید کریں گے۔

خط نظامی کی یا مرکبے چہ خطون سے



ہذا خط ایک نقطہ کا اور دوسرا تین نقطوں کا تیسرا
خط ایک نقطہ کا چوتھا خط تین نقطوں کا پانچواں تین
نقطوں کا چھٹا خط پانچ نقطوں کا۔



یائے مجہول مثل اکیالف کے ہو سکے
پائین مین بائین طرف یائے مجہول کا سرافروز

ی

کیا گیا ہے۔

اعراب میں اختراع | تم اور دریافت کر چکے ہو کہ زبان عرب میں صرف
تین اعراب ہیں (ا) فتح (ا) کسرہ (ا) ضمتہ جو حروف کے اوپر یا نیچے
دئے جاتے ہیں۔ عرب اعراب کے علاوہ اور چند علامات بھی استعمال
کرتے ہیں جو دراصل اعراب تو محض ہیں مگر حروف کی حالت کو دکھاتے ہیں
بہت کارآمد ہیں۔

۸ یہ کنڈلی ولالت کرتی ہے کہ یہ حرف حالت سکون میں ہے یعنی

معقودہ مدود حالت میں لیکرا اپنے اعراب میں داخل کریں۔ اس کے بعد کل اعراب
 $۲۱ + ۲ = ۲۳$ ہو جائیں گے۔

آپ معلوم کر چکے ہیں کہ ہمارے قدیم اعراب حروف بحین ہیں
 بلکہ بطور ایک علامتہ کے حروف صحیح کے اوپر یا نیچے لگائے جاتے ہیں اسوجہ
 وہ مختلف شکل میں وضع کئے گئے ہیں۔

خط نظامی میں ہمارے اصول یہ ہیں کہ اعراب بجائے اسکے کہ
 حروف صحیح کے اوپر یا نیچے لگائے جائیں ان کے بائیں بازو میں لکھے جائیں
 جیسا کہ زبان پھلوی آوستا میں لکھے جاتے ہیں اگر ہم ایسا کریں تو اعراب
 دو حروف صحیح کے بیچ میں واقع ہوں گے۔ اگر اعراب کی صورتیں بھی باقی
 رکھی جائیں جواب ہیں تو دو بڑے حروف کے بیچ میں ایک مختصر سی علامتہ بال
 غیر موزوں اور دیکھنے میں جگہ خالی غالی معلوم ہوگی یہ ضرورت مجبور کرتی ہے کہ ہم
 حروف اعراب کو بھی حروف صحیح کا ہما متہ بنا دیں۔ اسکے بعد ان کو حروف اعراب
 پکاریں۔

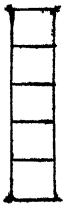
ان علامات کو حروف صحیح کا ہما متہ بنانے کے لئے ہم پہلے ایک
 جسد العنق کی شکل کا تجویز کرتے ہیں۔

اور ان علامات کو اسی جسد کے اوپر یا نیچے لگائیں تاکہ انکی اصلی
 شکل کے ساتھ وہ فوقیت و تحتانیت بھی باقی رہے جو اسوقت حروف کے نیچے

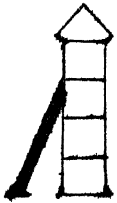
یا اوپر دینے میں ملحوظ ہے۔ ساتھ اس کے ہر حرف اعراب حرف صحیح کا ہوتا ہے بھی ہو جائے۔ ان اصول پر ہمارے حروف اعراب کی شکل یہ ہوگی۔



۱ فتح معروف مقصور اس ج کے سر پر فتح کی قدیم صورت لگائی گئی ہے جو الف کا نصف ہے۔



۲ " " ممدو یہ حرف الف ہے جو وڈ فتنوں سے پیدا ہوتا ہے۔



۳ کسرہ معروف مقصور اس ج کے بائیں جانب معمولی کسرہ ہے جیسے معروف کا نصف ہے۔



۴ " " ممدو اس ج کے بائیں طرف یا ئے معروف ہے جو وڈ کسرہ سے پیدا ہوتا ہے۔



۵ ضمہ معروف و مقصور اس ج کے سر پر
ضمہ کی علامت ہے جو واؤ
کا نصف ہے۔



۶ " " محدود اس ج کے سر پر ضمہ کے
ساتھ واؤ کی صورت بھی ہے
جو دو ضمون سے پیدا ہوتا ہے۔



۷ فتح مجہول مقصور اس ج کے سر پر
علامتین ہیں ایک فتح کی دوسرا
اُلٹا ضمہ اس میں اس بات کا اشارہ ہے
کہ فتح میں ضمہ کا اشتہام ہے۔

۸ " " محدود اس میں پہلا حرف
فتح مجہول مقصور ہے۔ دوسرا
الف ہے۔



۹ کسر مجہول مقصود یہ خط جو اس جد کے
داہنے جانب ہے الٹا کر
ہے جو بائیں مجہول کا نصف ہے



۱۰ " " ممدود یہ خط جو اس جد کے
داہنے جانب ہے بائیں
مکسوس ہے جو دو کسر مجہول
سے پیدا ہوا ہے۔



۱۱ ختمہ مقصود اس جد کے سر پر
الٹا ختمہ ہے جو داؤ مجہول کا
نصف ہے۔



۱۲ " " ہے اس جد کے سر پر دو
اُلٹے ختمے بنے ہیں جو دلالت
کرتے ہیں داؤ مجہول کی آواز
پر۔



۱۳ تنوین مضیۃ اس ج کے سر پر
نصب کی تنوین ہے۔



۱۴ تنوین کسۃ اس ج کے بائیں بازو پر
کسرہ کی تنوین ہے۔

۱۱



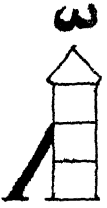
۱۵ تنوین ضمۃ اس ج کے سر پر
ضمۃ کی تنوین ہے۔



۱۶ تشدید اس ج کے سر پر
تشدید کی علامت لگائی
گئی ہے۔



۱۷ تشدید مع انصب اس جد کے پٹر
تشدید کے ساتھ
نصب بھی ہے۔



۱۸ مع کسر اس جد کے
سر پر تشدید ہے
اور بائیں جانب کسر
معروف معصور ہے۔



۱۹ تشدید مع الرفع اس جد کے
سر پر تشدید کے
ساتھ رفع بھی ہے

۲۰ شدید تنوین نصب اسجد کے

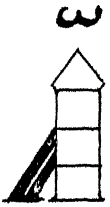
سر پر تشدید کے
ساتھ تنوین نصب

بھی ہے۔



۲۱ " " کہ اسجد کے

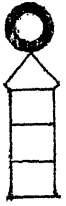
سر پر تشدید اور
بائیں بازو میں تنوین
کرہ ہے۔



۲۲ " " رفع اسجد کے

سر پر تشدید اور
تنوین ضمہ بھی ہے





اس جبر سکون
کی علامت ایک
کنڈلی ہے۔

۲۳ سکون

یہ کل وہی علامات ہیں جو اس وقت استعمال کئے جا رہے ہیں
خط لٹائی میں ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوئے ہیں۔

الف اور ہمزہ میں فرق | عربوں کے حروف تہجی کا پھلا حروف الف کہلاتا ہے
اسکی صورت تو ایک ہے مگر نام دو ہیں جبکہ یہ متحرک پڑھا جاتا ہے اسکو ہمزہ
کہتے ہیں اور جبکہ ساکن پڑھا جاتا ہے۔ اسی کو الف کہتے ہیں۔ حالانکہ الف
اور ہمزہ کی تعریف میں بڑا فرق ہے کیونکہ

الف سوائی ہے۔ یعنی اس کا غرض جمعین ہنن ہے بلکہ

اس کی تمام آواز خلوص دہن سے نکلتی ہے۔

ہمزہ خلقیہ اقصیٰ ہے۔ اس کی آواز حلق کے پھل حصہ (جو جاب
فم ہے) سے نکلتی ہے۔

یہ ایک پوشیدہ فرق ہے جسکو قاری کے سوائے کوئی

ہین جان سکتا تھا ہرہ جو فرق ہے یہ ہے کہ الف کا ماقبل ہمیشہ مفتوح اور الف ہمیشہ ساکن رہتا ہے بغیر صغظ زبان کے جیسے ما۔ لا۔ اسیدو جیسے سے الف اول کلمہ میں ہین آسکتا تا ابتدا البکون نحو۔ ہمزہ متحرک بھی آتا ہے اور صغظ زبان کے ساتھ ساکن بھی۔

زبان عرب کے محققون نے الف کی دو قسمیں کی ہیں ایک یابس و سرائف لکتن۔

الف یابس وہ ہے جو حرکت کو قبول کرتا ہے اسکو الف ہین کہتے ہیں مختلف حالتوں میں مختلف شکلوں میں لکھا جاتا ہے جب وہ اول کلمہ میں آتا ہے تو الف کی صورت میں لکھا جاتا ہے۔ جیسے اکریم۔ استحسن۔ جبکہ وہ حشو میں ہو (مشتق ہو یا ساکن) اس کے ماقبل فتح ہو تو جب بھی وہ الف ہی کے شکل میں لکھا جاتا ہے جیسے سأل۔ راس۔ جبکہ وہ کسرہ کے بعد واقع ہو (مفتوح ہو یا ساکن) یا کی صورت میں لکھا جاتا ہے جیسے ذئب۔ اور جبکہ وہ ضمہ کے بعد واقع ہو (مفتوح ہو یا ساکن) داؤ کی شکل میں لکھا جاتا ہے جیسے یومن۔

الف لٹین کو ہوائی یا جوفی بھی کہتے ہیں کیونکہ وہ منہ کے جوف یا سوا سے نکلتا ہے اسکو حرف مد بھی کہتے ہیں۔ اہل نحو اسکو حرف لیٹن بھی کہتے ہیں۔ اسی کو الف کہتے ہیں۔ الف ہمیشہ حرف مفتوح کے بعد آتا ہے جیسے لا۔ دیکھو ایمین الف لام مفتوح کے بعد آیا ہے۔ پچھلے لوگوں

نے لاکو (جولام اور الف سے مرکب ہے) حروف تہجی میں داخل کیا ہے۔
اس میں اسی بات کی طرف اشارہ ہے۔

الغرض الف اور ہمزہ انہیں خصوصیات کی وجہ سے پہچانے
جاتے ہیں۔ مگر بے خبر لوگ اتنے روشن علامات پر بھی نظر بخین ڈالتے۔
صورت میں ایک ہونے کی وجہ سے ہمزہ کو بھی الف کہتے ہیں۔ اور اسکو
متحرک پڑتے ہیں جب لڑکوں کو حروف تہجی یاد دلانے جاتے ہیں تو اس طرح
سکھاتے ہیں الف ب ز ب ا ب۔ ب الف ز ب ا ب۔ ب الف
ز ب ا کھا تو چپ۔ ان غلط ہنہیں ہے مگر الف ب ز ب ا ب کہنا محض غلط ہے
کیونکہ یہ حرف اگر الف ہے تو اسپر ز ب بخین آسکتا۔ اگر ز ب آسکتا ہے تو وہ
الف ہو ہنہیں سکتا۔ لڑکوں کو اس طرح یاد دلانا چاہئے۔ ہمزہ ز ب ب ا ب
اور ب ز ب الف ب ا۔

اسی غلطی کو دور کرنے کے لئے ہم نے ہمزہ اور الف کی صورت

میں بھی نسق کر دیا ہے۔ یعنی جس الف پر یہ ۶ صورت ہو وہ ہمزہ ہے اور جو
سادہ ہے وہ الف ہے۔ ہم ہمزہ کی جگہ **ا** اس حرف کو استعمال کرینگے
اور ہمیشہ اسی شکل میں استعمال کرینگے اگرچہ وہ اول کلمہ میں واقع ہو یا ثوین
کسرہ کے بعد واقع ہو یا ضمہ کے یہی قیاس کے مطابق ہے کوئی وجہ نہیں ہے
کہ ہم خلاف قیاس اور غلط رسم الخط کی پیروی کر کے لوگوں کو غلط پڑھنے پر مجبور

کریں۔ دیکھو لوگ یونون میں بجائے اسکے کہ می کے بعد ہنر یا غنہ نظر زبان کے ساتھ ظاہر کریں واو ظاہر کر کے یونون پڑتے ہیں۔ حالانکہ یہ غلط ہے اس غلط پڑینے کا دزر غلط لکھنے والے پر ہے نہ پڑینے والے پر اگر یا کے بعد ہنر لکھا جائے تو پڑینے والے ہمیشہ اسکو ہنر ہی پڑیں گے کبھی واو نہ پڑیں گے۔

پہننے کی کیا کیا اگر یہ سوال کیا جائے کہ ہم نے کس زبان سے کیا کیا تو اسکا جواب یہ ہے کہ ہم نے کسی زبان سے کوئی حرف نہیں لیا۔ صرف یہ کیا کہ فارسی کا نون غنہ۔ واو مجہول۔ واو معدولہ۔ ہائے مختفی۔ یائے مجہول۔ (جو اسوقت بھی اردو میں مستعمل ہیں) کی صورتوں کو خاص کر کے نون ظاہر۔ نون غنہ۔ واو معروض۔ واو مجہول۔ واو معدولہ۔ ہائے ظاہر۔ ہائے مختفی۔ یائے معروض۔ یائے مجہول میں ایک امتیاز پیدا کر دیا تاکہ التباس دور ہو جائے۔ اگر ضرورت پڑے تو ہم سنسکرت کا ایک ش **ہ** سمجھنا استعمال کریں گے۔

ب عربوں سے تین اعراب اور (۱۱) علامتیں۔ فارسیوں سے (۹) اعراب۔ لئے اب ہمارے کل اعراب $۳ + ۱۱ = ۱۴ + ۹ = ۲۳$ ہوئے۔

ج قدیم عرب خط حمیر میں اور قدیم فارسی ژند و پہلوی میں ایک ایک حرف کو جدا جدا لکھا کرتے تھے اس میں ہنر کی تقلید کی۔

د ژند اور پہلوی میں ہر حرف صحیح کے بعد ایک حرف اعراب لازمی طور پر لکھا جاتا تھا۔ ہمیں قدیم فارسیوں کی تتبع کی اس سے زائد کچھ نہیں۔

۱۔ بیانات حروف کے نسبت | جس لفظ میں الف متحرک ہو اسکی جگہ میں ہمزہ (f) لکھو۔

۲۔ جہاں الف مدود ہو پچھلے ہمزہ (f) لکھو بعد الف جیسے **Li** مناسب یہ ہے کہ دونوں کے دو عددوں کو کیونکہ الف کے دو نام ہیں ایک لپٹن جو ہمیشہ ساکن ہوتا ہے جیسے لا میں دو۔ اور دوسرا یا پس جو حرکت کو قبول کرتا ہے جیسے الحمد میں۔

۳۔ الف مقصورہ جو یا کی شکل میں لکھا جاتا ہے اس کی جگہ الف لکھو جیسے عیسا۔ موسیٰ۔

۴۔ جہاں نون مخلوط ہو وہاں نون نشہ استعمال کرو۔ اور نون غنہ پر جزم مت دو جیسے ک و ن ل۔ ہ ن س ی۔ ر ن گ۔

۵۔ نون غنیہ مخلوط کی جگہ نون ظہر استعمال کرو اور اس پر جزم دو یہی اس کی پہچان ہے جیسے ہ ن س۔ ب ن س۔

۶۔ جہاں واو کے ماقبل ضمہ یا فتح ہو وہاں واو معروف لکھو۔

۷۔ جہاں واو کے ماقبل ضمہ مجہول ہو وہاں واو مجہول لکھو۔ 6
۸۔ واو غیر ملفوظ (جو لکھا جائے اور پڑھا جائے) کو تحریر سے خارج کر دو۔ جیسے اُس۔ اُن۔ اصل میں اوس۔ اون ہے (ضمیر)

۸۔ جن الفاط میں واو معدولہ ہو۔ اس میں واو معدولہ مت لکھو

بلکہ خ کے بعد فتح مجہول لکھو جیسے خ ۱ (د خود)

۹ ہائے ظاہر کے لئے بڑی ہا (ہ) استعمال کرو
اور ہائے غنقی کے لئے چھوٹی ہا (ہ)

ہائے مخلوط جو دو چشمی لکھی جاتی ہے اسکے لئے ہائے
ظاہر لکھو مگر ہائے مخلوط جس حرف کے بعد آوے اس کا اعراب ہائے
ظاہر کے بعد دو جیسے پ ہ آل - پ ہ ول -

۱۰ جس یا کے اقبل کسرہ معروف ہو وہاں یا ئے معروف کی
لکھو جیسے ح ج م ی ت م ی ر -

جس یا کے اقبل فتح آوے اگر اس میں یا کی آواز صاف
ظاہر ہوتی ہے تو یا ئے معروف لکھو جیسے حمی - بی - اگر یا کی آواز ٹپکی
پڑ جائے جیسے جے - ہے تو وہاں یا ئے مجہول لکھو -
جس یا کے اقبل کسرہ مجہول ہو وہاں بھی یا ئے مجہول لکھو
جیسے کردے - رفتے - لے ن - دے ن -

۱۱ یا ئے مخلوط کو یا ئے مجہول کی شکل میں لکھو مگر یا ئے
مخلوط جس حرف کے بعد آوے اس کا اعراب یا ئے معکوس کے بعد
جیسے پیار - پ ل - را -

۱۲ جس لفظ میں الف اور لام ساکت ہو اسکو ایک خط کے

نیچے لکھو جیسے II

II کے علاوہ جو حرف ساکت ہو اسکو بھی اسطرح خط کے نیچے لکھو
 ہر ایلٹ اعراب کے متعلق | اب تک اعراب ایک علامت کے طور پر دئے جاتے تھے

اُن کا شمار حروف میں نہ تھا خط نظامی میں ہر اعراب اور علامتہ حرف
 اعراب کے نام سے پکاری جائے گی۔

۱۴ اب تک علامتہ اعراب حروف صحیح کے اوپر یا نیچے دئے
 جاتے تھے خط نظامی میں ہر حرف اعراب صحیح کے برابر بائیں بازو پر
 لکھا جائے گا۔

۱۵ اب تک حروف صحیح پر اعراب کا دنیا چپ انداز ضروری
 نہ تھا خط نظامی میں لازمی قرار دیا گیا ہے الّا
 ۱۶ تین حرف الف و واو۔ می کے ماقبل یا مابعد خاص حالتوں
 میں کوئی حرف نہ لکھا جائے گا کیونکہ

۱۷ الف ہمیشہ ساکن اور اسکا ماقبل مفتوح رہتا ہے اس
 وجہ سے الف کے ماقبل فتح اور اس کے بعد جزم مت وجیہ دوا
 ۱۸ واو معروف کے ماقبل اکثر ضمّہ معروف اور واو مجہول کے
 قبل ہمیشہ ضمّہ مجہول رہتا ہے جہاں ایسا ہو بان واو معروف کے قبل
 ضمّہ معروف اور واو مجہول کے قبل ضمّہ مجہول مت وجیہ زور دہنی

(مکر) زور (معنی قوت) اِلَّا اس صورت میں کہ واؤ کے ماقبل غیر جنس اعراب (فتحہ یا کسرہ) آوے جیسے جَو۔

۱۹۔ یائے معروف کے ماقبل اکثر کسرہ معروف اور یائے مجہول کے ماقبل ہمیشہ کسرہ مجہول آتا ہے۔ جہاں ایسا ہو وہاں یائے معروف کے قبل کسرہ معروف اور یائے مجہول کے قبل کسرہ مجہول مت دو جیسے دی۔ وے۔ اِلَّا اس صورت میں کہ یا کے ماقبل غیر جنس اعراب (ضمہ یا فتحہ) آوے جیسے کُنْ۔ بَ نِی ن۔ پِچ نِی ن۔

جہاں فتحہ مجہول محدود ہو وہاں فتحہ مجہول کے بعد ایک الف

ہر ہا دو جیسے II

۲۰۔ جو حرف ساکن ہو اس کو خالی چھوڑ دو وہی اس کے ساکن ہونے کی نشانی ہے۔

موجودہ خطاطی کی خوبی | آغاز کتاب میں ہم نے موجودہ خط کی عیب چینی میں کئی صفحے بنیاد کر دیے ہیں جس سے ہمارا مقصد صرف اس قدر تھا کہ ہماری خطاطی میں جو نقصانات محسوس ہو رہے ہیں ان کو دکھا کر اسکے اصلاح کی کوشش کریں اس میں جو خوبیاں ہیں ان کو ظاہر نہیں کیا نہ اسکے اظہار کا کوئی موقع اور محل تھا انصاف یہ کہتا ہے کہ عیب مے جملہ جہتی ترشش نیز گجو۔ ہا ہی موجودہ خطاطی میں ان جملہ نقصانات کے ساتھ (جو اوپر مذکور ہوئے) ایک

قابلِ فخر خوبی یہ ہے کہ اس میں اختصار بہت ہے یہ ایک وصف شنو
وصف کے برابر ہے اس صفت میں ہمارا موجودہ خط سنسکرت - ٹرنڈ
پیلوی - انگریزی ان تمام خطوں سے ممتاز ہے - اس امتیاز میں وہ شارٹ
ہنڈ ریٹنگ کے قریب ہو گیا ہے۔

غالباً واضعاً خط عربی کا منٹ یہ تھا کہ اس خط کو کار باری
لوگوں کے لئے کار آمد بنائیں کہ ان کا وقت اور کاغذ لکھنے میں زیادہ
صرف نہ ہو یہ صفت اس میں ضرور ہے برعکس انگریزی اور سنسکرت کے
اس وجہ سے اس خط کی تعلیم و تعلم کو ہم ان نقصانات اور دشواریوں
کے ساتھ بھی ضروری سمجھتے ہیں کیونکہ وہ کار باری لوگ خصوصاً حکام
اور وکلا اور ایڈیٹران اخبار کے لئے بہت کار آمد ہے۔ یہ ایک حسن
اتفاق ہے کہ پہلے سے ہمارا خط شارٹ ہنڈ ریٹنگ کا قایم مقام ہے
اگر ہمارا خط بھی طول نگاری میں دیباہی ہو تا تھا کہ سنسکرت یا انگریزی
ہے تو ہم ناگزیر آج شارٹ ہنڈ ریٹنگ کو سیکھنے کی کوشش کرتے
مگر ہمارے موجودہ خط نے ہم کو اس سے مستغنی کر دیا۔

موجودہ خطاطی میں جو نقصانات کہ ہیں ایک زمانہ سے زیر
بحث ہیں ہمارے ہندو بھائیوں نے پورا زور لگایا تھا کہ جلد و فائز کی
زبان بجائے اردو کے ہندی کر دیجائے۔ مگر سید کی ہر زور پونج

اسکو اس کی زندگی تکست ما۔ ا کے مرتے ہی پھر یہ مسئلہ چڑ گیا۔ اردو
تحریر کے نقصانات کو مان لینے کے بعد گورنمنٹ آف انڈیا اسپرٹا دہ
ہو گئی تھی کہ دفاتر سرکاری میں بجائے اردو حروف کے ناگری حروف
استعمال کئے جائیں ا کے نصیفہ کے لئے لکھنؤ میں (غالباً ۱۳۲۳ء ہجری میں)
ایک کمیٹی بھی منعقد ہوئی جس میں مرزا محمد جعفر صاحب التعلیم بہ اوج درزا
دویر مرحوم کے لایق فرزند) بھی شریک تھے اس بحث کے نتیجے سے انھوں نے
ایک رسالہ میں بحث کی ہے جسکا نام قواعد حامد یہ رکھا ہے۔ اس رسالہ کے
ویجاہ میں وہ تحریر فرماتے ہیں کہ ”زبان اردو جو پہلے چند ہندی زبانوں سے
ملی جلی ہوئی تھی۔ اور پھر عربی و فارسی و ترکی سے مل جل گئی اس کی تحریر میں
وہی مشکل پیش آئی کہ تمیز الفاظ۔ اتانی دستور ہے شاید اسی خیال سے کمیٹی
برس ہوئی کہ بعض حکام وقت نے دفاتر عدالتہائے لکھنؤ میں تحریر حروف اردو
کے عوض حروف ناگری تجویز کئے۔ ہمارے ہندو مسلمان بھائی سب نے
ملکر ایک بزم مشورۃ قرار دی۔ میں بھی حسب الطلب اور اسپرٹ بعض اجلائے
اجباب کا اصرار چار و ناچار شریک بزم ہوا وہاں بعض باتوئی صاحبوں کے
لاٹوئی ہانکنے سے جسکو دفع سقم سے کچھ بھی لگا وہ نہ تھا سخت حیرت ہوئی کہ تعلیم
یافتہ لوگ اور ایسی بے تکی باتیں اور پھر اس قدر طول و فضل کے ساتھ
توبہ + ہر چند کہ ہمیں کیا مطلب + ہمیں وہ بھی تو آخر ہمارے ہی مہم صورت

اور ہمس وطن بھائی تھے۔ دلسوزی نے اتنا کہوایا جو زبانِ مسلم پر آیا۔ مجھکو
 دہن سے خیال دفع سقم پیدا ہوا۔ تاکہ جو وقت شرکتِ بزم میں صرف ہوا ہے
 وہ غور فکر کے ساتھ رہ کر کسی نہ کسی دل میں جگہ پائے۔

بعض قواعد جدید و کہنہ سے جو مانوس الطبع ہیں اور متاثر نہیں
 وہ سقم ہمیشہ کے لئے دفع کیا۔ جو صاحبِ قرآن ثانی شاہ جہان شہنشاہِ عالمی
 کے زمانہ سے اردو زبان کی تحریر میں دائر و سایر ہے۔

اب یہ کہ میں اس بابِ املامین کھانتک فایز المرام ہوا نہیں
 معلوم دفع سقم میں الحال جو سقم رہ گیا ہوگا اسے موجودہ اور آنے والی نسلیں
 وقتاً فوقتاً دفع کرتی رہیں گی اور ایک دن یہ مقصد کامل طور پر حاصل ہو جائے گا۔
 اس فاضلِ مخور نے اس رسالہ میں کچھ تو خطاطی میں تصرف کیا ہے
 اور کچھ املامین اصلاح کی ہے امید دلائی ہے کہ اس سے تحریر اردو کے
 وہ اسقام دور ہو جائیں گے جو مدت سے ہندو اور مسلمانوں کے زیرِ سمجھت ہیں
 میں اس وقت اس بات کا محاکمہ نہیں کرنا چاہتا کہ فی الواقع ان اصلاحات کو
 مان لینے سے وہ کل اسقام (جو اوایل کتاب میں دکھائے گئے ہیں) دور ہو سکتے
 کہ نہیں؟ بلکہ میرا مقصد صرف یہ دکھانا ہے کہ قوم کے برگزیدہ افراد نے
 بھی ان اسقام کو مانا ہے۔ اور ایک حد تک اسکے اصلاح کے تدابیر بھی تباہ
 ہیں۔ ناظرین خود اس کا فیصلہ کر لیں گے کہ موجودہ تحریر میں کون سے اصلاحات

لائق قبول ہیں۔

تمام رسالہ سے ان اصلاحات کو چھانٹ کر نکالو تو وہ حسب ذیل ۳۶ ثابت ہوتے ہیں۔

- ۱ سین کے تین دندائے برابر کے لکھو
- ۲ شین کو کشیدہ لکھو اور اسپر تین نقطے دو
- ۳ واو کا سب بیچ سے خالی رکھو جیسا کہ خط نسخ میں تاکہ دال غصہ جیسے کو
- ۴ جب الف کے پہلے ہمزہ ہو تو الف پر مد بناؤ یا دو الف لکھو۔ آیا ۱۱
- ۵ ہمزہ چاہے الف کی شکل میں ہو یا مخفی شکل میں اس کا عدد ایک ہو۔
- ۶ الف حمد و مدین اگر دو الف لکھو تو دو عدد دو۔ ایک لکھو تو ایک
- ۷ بس لفظ میں ہمزہ کے بعد واو و معروف و الف و امل اظہار نہیں ہے
- ۸ اسپر الٹا پیش دو جیسے اُتو
- ۹ واو ساکن معروف ملفوظ کے پہلے اگر ضمتہ معروف ہو تو الٹا
- ۱۰ ضمتہ دو۔ زور۔ او پس
- ۱۱ واو غنیہ ملفوظ کے پہلے اگر ضمتہ معروف ہو تو اسپر الٹا پیش
- ۱۲ دو جیسے اوکس۔ اُون

- ۱۱ ہائے مخلوط و وحشی لکھو جیسے چمچہ - پنچہ - سہ
- ۱۲ اگر یا کے ماقبل کسرہ معروف ہے تو ا کے نیچے کھڑا زیر
و جیسے - چنبر - تیسر
- ۱۳ اگر یا کے ماقبل کسرہ مجهول ہے تو ا کے نیچے لکھا ہوا زیر
و جیسے - لین - وین -
- ۱۴ اگر یا کے ماقبل فتح ہو تو اس پر زیر و یا کے تحت تین دو
نقطے دو جیسے - ہین - پین -
- ۱۵ اگر یا کے ماقبل کسرہ معروف ہو تو پورے دائرہ کے ساتھ
غیر منقطع لکھو جیسے - قاضی - حاجی -
- ۱۶ اگر یا کے ماقبل کسرہ مجهول ہو تو بڑی یا کشیدہ غیر منقطع لکھو
جیسے - کے - کے -
- ۱۷ اگر ماقبل یا مفتوح ہو تو آ - ح - یا نیم مددہ غیر منقطع لکھو
جیسے - کھر - کھر - و -
- ۱۸ اگر یا مفتوحہ جو شکلی یا لکھا جاتا ہے اسکو بڑی یا سے
لکھنا چاہئے اس کے اوپر کھڑا زیر دیا جائے
جیسے - اسٹل - عیسیٰ -
- ۱۹ یا کے مخلوط پر یا کے غلط بناؤ جیسے پیارا

۲۰ یا ئے غیر مخلوط کو خانے خلط سے خالی رکھو جو اعراب

ہو اسپر دو جو سے یا
 ۲۱ تو ان مخلوط پر خانے خلط بناؤ جو سے کنول نہ ہنسی۔

۲۲ تو ان عینر مخلوط ہو تو اسپر جزم دو جو سے ہنس تاکہ
 خلط سے اتسباس نہ ہو۔

۲۳ ترکیب مستطبی میں موجودہ پہلے لفظ پر جزم دو
 جیسے نکل برگ۔

۲۴ جس تو ان کے پہلے الف واو یا میں سے کوئی حرف

ہو اگر باعلان ہو تو اسپر جزم دو جیسے جان آن بان۔
 ۲۵ اگر بالاعلان پڑھا سجاے تو جزم سے خالی رکھو جیسے
 گل حندان۔

۲۶ اگر تو ان باعلان اور بغیر اعلان پڑھا جائے جب باعلان پڑھو
 تو اسپر جزم دو اور بغیر اعلان ہو تو بغیر جزم
 جیسے جان سجاں پر جان سجاں۔

۲۷ مضاف الیہ پر جزم دو جیسے رخ گلن

۲۸ صفت پر جزم دو جیسے گل زہد

۲۹ جس لفظ کو دو سکر لفظ سے جدا کرنا مقصود ہو اسپر

جزیم دو جیسے جزم و ذ

۳۰ تون اور کاف غلوط اور تون و کاف غلوط کاف کاف
کو کٹہ لی وار لکھو جیسے ٹکھا۔ رنگ۔

۳۱ تون و کاف غیر غلوط کو معمولی طریقہ سے لکھو جیسے سنگا
گمار جاگا۔

۳۲ جتنے حروف متحرک ہوں ان پر جو اعراب ہوں دو جیسے غنک
۳۳ جتنے حروف ساکن ہوں ان کو بغیر اعراب رہنے دواؤ
کا ہونا دلیل سکون ہے جیسے دوست۔

حرف مشد در تشدید و یا دو حرف لکھو جیسے
فسخ۔ فسخ۔

مضاف کے نیچے زبردو۔ جیسے رخ گل۔

نقطوں کو ملا کر نہ لکھو کہ تعداد میں اشتباہ ہو۔

دو نقطوں کو ملا کر نہ لکھو جیسے جر سے پی پی

خاتم اور پرست کیجے میں کہ خط اسلامی کا پہلا دور دارالخلافہ

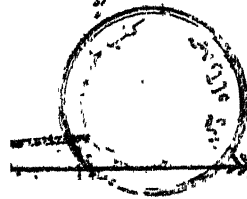
بغداد میں المقتدر باللہ عباسی کی خلافت اور ابن فرات کی وزارت میں

۳۲۰ ہجری سے شروع ہوا تھا

خط اسلامی کا چہاں دور دارالسلطنت حیدر آباد دہلی میں اللہ

عن اشر و الصادقین علیہما السلام حضرت قوی شوکتہ نظام الملک
نظام الدولہ فتح جنگ میر محبوب علیخان بجاور جی - سی - یس
ی - جی - سی - ای - آصف جاہ سادس مدظلہ العالی کے مبارک
عہدہ راجہ سکرشن پرشاد بجاور یمن السلطنتہ دایم اقبالہ کی
وزارت میں ۱۳۲۷ھ ہجری سے شروع ہوتا ہے۔

اس باعث سے کہ اس نئے خط نے نظام سادس کے
عہد میں عمدہ نظام پایا ہے خط نظامی کے نام سے نامزد کیا جاتا ہے۔
بطرح خط عرب نے عباسیہ کے آغوش خلافت میں پرورش
پائی تھی امید ہے کہ خط نظامی بھی اسی طرح نظام سادس دایم ظلہ کے
دامن عالمیت میں سرسبز ہو کر پھلے اور پھلے گا و اشر دعوتنا ان
الحمد لله رب العالمین۔



تاریخی مولوی الاسلامی تصنیف عالیجناب علی القاب لوی سید محمد یوسف دین صاحب
صوبہ دار کلکتہ شریف نتیجہ فکر ابوالمعنی جناب مولوی سید شمس الدین صاحب تجلی حیدر آباد

بمجد اللہ کتاب بے بدل تصنیف فرمودہ
گرامین تصنیف دیدے آفرین مر جانتے
دین تصنیف حسن نتیجہ موجودہ کتابت یا
حمیر و جرم و توقع و محقق ثلث و نستعلیق
سعود و کرسی و ترکیب قوت سطح دور و
قواعد را بیان کرده ضوابط را رقم کرده
ہر خط ہا شدہ پاریتہ پن تقویم دیرینہ
جناب قبلہ ما خط نو ایجاد فرمودہ
مراہی سو سکرست و فارسی اردو و انگریزی
تلفظ را درست آید بود ہمقامت و معرب
عماد بن مقلہ پنج کش یا قوت گر بودے
چو در دورنی عباس کو فی نامور شدہ
بعبد میر محبوب علیجان چاہے فرمودہ

جناب لوی یوسف الدین عالم سامی
نظامی انوری سعدی خسرو صا و جامی
بیان کردہ بصدد تحقیق آن علامہ عامی
رقاع و سجلات و خوش خط ہا بود سنگامی
اصول و ضعف و نسبت محو شدہ و سنگامی
بیان فرمودہ تعریفش برون آوردہ زوفانی
از ان افندہ ہر اک را میان بحرنا کامی
خطے کو را روا باشد اگر گویند الحامی
بود بجا شاتلنگی ترکی و لاطینی و شامی
بلاخر کو را ایجادش بصدد اندیشہ و رامی
بگفتہ بارک اللہ شد خطوط حجابہ عامی
نظامی خط ہم از نام نظام الملک شد نامی
تجلی گفت سالش - اجتماع الخط الاسلامی
۱۳۲۸ھ

من انہام مولوی غلام صمدانی صاحب - گوھر